

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

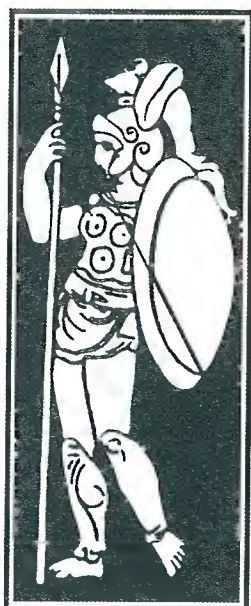
CORPVS VASORVM ANTIQVORVM

ITALIA

CALTAGIRONE - MUSEO DELLA CERAMICA
COLLEZIONE RUSSO-PEREZ

DI
GIADA GIUDICE

OPERA PUBBLICATA DALLA UNIONE ACCADEMICA NAZIONALE



«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER - ROMA

Testo di 176 pagine di stampa così ripartite:			
Introduzione	7 - 10	Ceramica attica a figure nere	23 - 44
Bibliografia	11 - 23	Ceramica attica a figure rosse	45 - 60
Testo	25 - 166	Ceramica attica a fondo bianco	61
Indice dei pittori, gruppi e classi	167 - 168	Ceramica attica a vernice nera	62 - 67
Indice dei soggetti mitologici	169	Ceramica laconica	68, 1
Indice delle provenienze	171	Ceramica greco-orientale	68, 2 - 7
Indice dei numeri d'inventario	173	Ceramica calcidese	69
Indice delle collezioni	175	Ceramica siceliota a figure nere	70 - 72
		Ceramica protosiceliota (?)	73
Tavole segnate <i>ITALIA</i> da 3562 a 3644		Ceramica campana a figure rosse	74, 1 - 3
Ceramica protocorinzia e corinzia	1 - 20	Ceramica siceliota a figure rosse	74, 4 - 5; 75 - 81, 1 - 3
Vasi plastici corinzi e greco-orientali	21-22	Ceramica siceliota sovraddipinta	81, 4 - 5 - 82, 2
		Ceramica siceliota a vernice nera	82, 3 - 6
		Vasi plastici ellenistici	83

Foto dell'arch. Giuseppe Castelli, disegni dell'arch. Giacomo La Puzza

Commissione Italiana per il CVA:

Presidente – FULVIO CANCIANI †

Membri – FILIPPO GIUDICE, MARINA MARTELLI, PAOLA PELAGATTI, MARIA ANTONIETTA RIZZO

Segretaria di redazione – ELISABETTA MANGANI

Corpus Vasorum Antiquorum. Italia. – Roma: «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER. – v.; 32 cm. – In testa al front.: Union Académique Internationale.

Giudice, Giada

76: Caltagirone, Museo della Ceramica. 1, Collezione Russo-Perez / di Giada Giudice. – Roma «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER. 2012. – 175 p., 83 p. di tav.: ill.; 32 cm. Tavole segnate: Italia da 3562 a 3644.

Sul front.: Opera pubblicata dalla Unione Accademica Nazionale.

ISBN 978-88-8265-629-4

CDD. 708

1. Ceramica – Storia
2. Museo della ceramica

ISSN 1724-4560

© COPYRIGHT 2012 «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER – ROMA
Via Cassiodoro, 19

a Marina Martelli,
ex imo corde

INTRODUZIONE

La collezione dei vasi dell'antichità classica del Museo della Ceramica di Caltagirone proviene dalle raccolte del locale Museo Civico, dalla Collezione Russo-Perez, acquistata dalla Regione Siciliana il 15 ottobre 1959 e destinata a titolo definitivo al Museo della Ceramica con D.D.G. 7162/2005, e da Terravecchia di Grammichele (scavi 1967).

Tra il 21 febbraio 1957, data di istituzione del Museo, e il 18 luglio 1965, data dell'apertura, Antonino Ragona, primo Direttore del Museo, e Raffaele Delogu, Soprintendente alle Gallerie della Sicilia, si prodigarono per raccogliere gli oggetti che avrebbero formato il nucleo delle collezioni attualmente presenti, al fine di illustrare adeguatamente gli aspetti tecnici, storici e artistici di una delle primissime manifatture dell'uomo.

La ceramica dell'antichità, già presente al Museo Civico con la notevole collezione di vasi preistorici e un piccolo nucleo di materiali classici, fu arricchita dalla destinazione a Caltagirone della Collezione palermitana, decisa da Delogu, e dai rinvenimenti degli scavi di Terravecchia del 1967.

Il *corpus* che oggi Giada Giudice presenta al pubblico e agli studiosi è destinato a sorprendere chi non conosce il Museo. I materiali finora noti si limitano al celeberrimo cratere del vasaio, al cratere di Andromeda, grazie all'articolo di P.E. Arias, e al magnifico cratere a colonnette che raffigura Eracle ed il leone nemeo della Russo-Perez. Il resto è praticamente sconosciuto.

Oggi Giada Giudice disseppellisce un nucleo di oggetti d'arte che coprono quasi sei secoli, dal Tardo Protocorinzio alla ceramica di Gnathia e alle produzioni siceliote, riportando all'attenzione del pubblico più avvertito questi straordinari materiali.

Auspicio che la pubblicazione di questo volume rinnovi l'attenzione per questo territorio, da Sant'Ippolito a San Mauro, a Terravecchia; che ci debbono ancora tante risposte, se sapremo trovare le giuste domande.

Ringrazio Giada e il Comitato Scientifico dell'Unione Accademica Nazionale che, attraverso la loro opera, rendono omaggio ad Antonino Ragona che questo Museo immaginò, realizzò e diresse, con acume e peculiare competenza, dall'istituzione al 1986.

Salvatore Scuto

In questo volume confluiscono le ceramiche un tempo conservate nel Civico Museo di Caltagirone, rinvenute a Caltagirone e nella vicina Terravecchia, e quelle della palermitana collezione Russo-Perez, acquistata dalla Regione Siciliana negli anni '50 ed inglobata nel 1965 tra le raccolte del Museo Statale della Ceramica¹: un *corpus* di materiali eterogeneo che copre un arco cronologico piuttosto ampio, che va dalla fine del VII al II sec. a.C.

Un cospicuo gruppo di essi è costituito dalle ceramiche di fabbrica corinzia: un solo frammento, un coperchio di pisside, si data al Tardo Protocorinzio; di poco posteriore è un alabastron che rappresenta una figura maschile con ali falcate in corsa verso destra,

¹ RAGONA 1965; A. RAGONA, *La collezione Russo Perez nel quadro storico della ceramica siciliana*, Caltagirone 1968.

attribuibile al Gruppo del Tifone, mentre sono tutti inquadrabili nel Corinzio Medio gli amphoriskoi che, stilisticamente, si inseriscono nella cerchia del Pittore di Dodwell e nella produzione del Pittore degli Amphoriskoi di Palermo. Prevalgono, peraltro, gli aryballoi globulari e ad anello, tutti realizzati da ceramografi attivi durante il Corinzio Arcaico e Medio, che smerciano una cospicua parte della produzione nei mercati siciliani: i Gruppi della Liebieghaus e del Leone, i Pittori della Mannella, di Blaricum e di Kalauria.

Numerosi sono anche i kotylikoi, tra i quali quelli con cani in corsa dipinti nella tecnica a *silhouette* realizzati dalla metà del VII al secondo quarto del VI sec. a.C., come bene dimostrato da Hopper², e quelli con decorazione lineare databili nel Corinzio Tardo II, rinvenuti numerosissimi in Sicilia in contesti tanto sepolcrali che votivi. Databili ormai in pieno VI secolo i kothones del "White Style", di cui non è ancora chiara la funzione: lucerne o vasi per contenere unguenti? Chiudono la sezione relativa alla produzione corinzia due pisidi con decorazione lineare anch'esse inquadrabili nel "White Style".

Ancora di fabbrica corinzia sono tre balsamari plastici conformati a leprotto e ad ariete, che rientrano nella serie degli "animaux grossièrement modelés. C. Group au corps en bobine" della classificazione di Ducat³; si tratta di una tipologia vascolare che ha grandissima diffusione nei contesti siciliani: numerosi esemplari sono stati rinvenuti nel santuario della Malophoros a Selinunte e nel Thesmophorion di Bitalemi⁴.

I trentacinque vasi attici a figure nere sono stati pressoché tutti da me attribuiti: tra di essi si contano tre coppe - band-cup e di tipo C -, due crateri a colonnette, due anfore (di cui una pseudo-panatenaica), una pelike, un'oinochoe, mentre prevalente è la forma della lekythos nelle varianti "shoulder" e cilindrica. Gli esemplari più antichi trovano i confronti più convincenti, tanto per il profilo quanto per la decorazione secondaria, nel non vasto Gruppo del Vaticano G 52, sulla cui matrice euboica si è recentemente espresso J.P. Descoeudres⁵, e nel Gruppo del Gallo, stilisticamente molto vicino; una sola lekythos, attribuibile al Pittore di Diosphos, è realizzata nella tecnica di Six.

Aprè la serie delle figure rosse un'anfora di tipo panatenaico, su cui sono raffigurate Athena ed una Nike che compie una libagione, che è da riferire alle opere più tarde e di minor pregio della maniera del Pittore di Berlino⁶; un'hydria con raffigurazione di un atleta vittorioso e coronato è da assegnare al Pittore di Syleus, massimo esponente della cosiddetta "Syleus Sequence", di cui fanno parte i Pittori di Diogene, della coll. Gallatin, e dell'Anfora di Monaco. Numerose sono le lekythoi, delle classi ATL, PL, BL, attribuibili ai Pittori di Londra E 342, Zannoni, Bowdoin, Eschine, Sabouroff. Tra di esse particolare interesse iconologico riveste una lekythos databile tra il 470 e il 460 a.C., raffigurante un uomo con scettro che insegue una figura femminile con infante tra le braccia, forse da interpretare come l'episodio della follia di Athamas che, istigato da Hera, rincorre ed è sul punto di afferrare la sua sposa Ino con il piccolo Melicerte: episodio, questo, che non ha una precisa tradizione iconografica (Kallistrat., *Ecphrasis* 14, ricorda una raffigurazione di Athamas che inseguiva Ino fuggente con i figli; Plin., *Nat. Hist.* XXXIV, 140, descrive brevemente una statua a Tebe, opera di Aristonidas), ma sul quale Sofocle ha composto due tragedie, conservate in modo molto frammentario.

Un solo vaso, una lekythos, è realizzato nella tecnica a fondo bianco e riproduce una scena di dexiosis tra un giovane seduto su una stele funeraria ed una figura stante con lancia, parzialmente perduta. Il motivo, piuttosto comune a partire dal tardo V secolo sulle stelai

² HOPPER 1949, 185-192, 218 ss.

³ DUCAT 1963, 456-457.

⁴ Cfr. HELDRING 1981, 13, per l'ipotesi di una progressiva laicizzazione rispetto ad una originaria destinazione culturale.

⁵ *CVA Basel* 1, 95-96, con bibl. prec.

⁶ Osserva J.D. Beazley in *ARV*², 196: "In the late period it is not always easy to tell the artist's own work from imitations, and over each vases marked late the question arises".

funerarie e sui vasi in pietra, è, al contrario, raro sulle lekythoi a fondo bianco: si conoscono finora solamente tre esempi, cui si aggiunge adesso quello dipinto sul vaso calatino. Numerose ipotesi sono state formulate sul significato del gesto in presenza di un monumento funerario: in particolare E. Giudice⁷ ha evidenziato come “la stretta di mano che si sovrappone alla stele, relegandola in secondo piano, esprima un superamento ideale della morte nella esplicitazione di un sentimento eterno di familiare comunanza”.

Ad officine ateniesi sono da riferire pure ventitre vasi a vernice nera, tutti databili nell’arco del V sec. a.C.: numerosi gli skyphoi di tipo A e B e le coppe del tipo Castulo, “plain rim” e “vicup”. Nella tecnica a vernice nera è un cratere a staffa di fabbrica laconica già compreso negli elenchi Stibbe⁸, che, in base al profilo, può datarsi verso il 530 a.C.

Due vasi sono di produzione greco-orientale: due piccole anfore ioniche ornate da tre fasce a vernice nera su fondo a risparmio; ad esse sono da accostare quattro coppe di tipo ionico, forma B2 della tipologia Vallet-Villard, certamente di fabbrica siceliota al pari di larga parte dell’ingente numero di coppe consimili rinvenute in Sicilia, sia negli insediamenti coloniali che nei centri indigeni ellenizzati, come ammesso da F. Villard⁹, e poi risolutamente enunciato, in base a motivazioni di natura storico-economica e caratteristiche morfologiche e tecniche, anche da A. Di Vita¹⁰ e L. Bernabò Brea¹¹. Verosimilmente a fabbriche operanti tra Rhegion e Zankle sono, altresì, da riferire tre piccole coppe ornate da fogliette di edera, che, rinvenute copiose in tutte le necropoli dell’Italia del Sud, sono state considerate siceliote da A. Di Vita, L. Bernabò Brea e M. Cavalier, di produzione siracusana da B. Heldring, probabilmente attiche da P.V. e A.D. Ure, beotiche da R. Stupperich, e che, secondo M. Iozzo e C. Sabbione, è verosimile siano state invece prodotte, almeno in buona parte, nelle officine dei “vasi calcidesi”, con i quali hanno in comune argilla, vernice e caratteristiche tecniche¹².

Un nucleo considerevole, poi, è costituito da materiale di produzione magno-greca e siceliota: da menzionare una lekythos aryballica attribuibile al Pittore di NYN, artigiano campano trasferitosi a Lipari, ovvero “maestro liparese trasferitosi in Campania, alla fine della sua carriera” secondo L. Bernabò Brea e M. Cavalier, che notano l’abbondanza di lekythoi attribuibili al ceramografo nell’isola siciliana¹³.

Potrebbe riferirsi ad una fabbrica proto-siceliota un cratere a campana frammentario databile verso la fine del V sec. a.C., su cui sono rappresentati tre giovani avvolti nell’himation, che copre loro interamente le braccia e le mani, secondo un procedimento stilistico piuttosto inconsueto nella produzione ateniese di V sec. e che ricorre saltuariamente sui vasi dei primi ceramografi protosicelioti, ancora fortemente permeati di modi attici, quale ad esempio, il Pittore di Santapaola. Certamente sicelioti sono, invece, tre coperchi di lekanides, tutti inquadrabili nella bottega dei Pittori di Lentini e di Manfria. Già attribuito da A.D. Trendall al Pittore di Siracusa 47099 è un cratere a calice che in A riprende, probabilmente, l’episodio culminante dell’*Andromeda* euripidea, rappresentata nel 412 a.C. e pervenutaci solo per frammenti: rispetto, infatti, alle versioni iconografiche attiche che rendono *Andromeda* avvinta ad un erto scoglio, il cratere siceliota adotta la variante della grotta, che ricorre anche in un nucleo di opere di ceramografi apuli ispirati alla stessa tragedia e che riflette, probabilmente, l’originale ideazione scenica di Euripide.

Chiudono il volume le cosiddette ceramiche di Gnathia siceliote e due gutti ellenistici, l’uno configurato a leonessa che azzanna un gallo, l’altro a forma di piede con calzare a bas-

⁷ *L’immaginario della morte sulle lekythoi a fondo bianco*, Catania 2001, 160.

⁸ STIBBE 1989, 40, F47.

⁹ In *PP* 25, 1970, 108-109.

¹⁰ In *NSc* 1951, 337 nota 3, 358-359.

¹¹ In *Meligunis Lipára* II, 170. Sintesi degli studi prec. e fondamentali osservazioni in M. MARTELLI, *CVA Gela* II, commento a tav. 35, 3-4.

¹² Per la bibliografia relativa v. tav. 69.

¹³ BERNABÒ BREA, CAVALIER 1997, 11.

sorilievo su base piatta, tipo questo, che, ritenuto da J.-P. Morel proprio di Cartagine e delle regioni poste sotto la sua influenza o conquista, è piuttosto da attribuire - come sottolineato M. Sguaitamatti, che ne ha raccolto numerosi esemplari - ad autonome officine siceliote.

Desidero esprimere la mia più viva gratitudine a quanti mi hanno aiutato a realizzare questo lavoro: all'Architetto Salvatore Scuto, Direttore del Museo della Ceramica in Caltagirone, che me lo ha liberalmente affidato e ha tracciato la storia della collezione; alla Prof. Marina Martelli (Università degli Studi della Tuscia-Viterbo), che ha generosamente letto il manoscritto ed è stata prodiga di preziosi consigli; alla Commissione Italiana per il *CVA* che l'ha accolto nella serie, ed in particolare, alla Dott. Elisabetta Mangani (Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini"); ai Proff. M. Tiverios, M. Torelli, I. McPhee, R. Olmos e ai Dott. E. Giudice, K. Kathariou, U. Spigo, E. Böhr, R. Guy, M. Iozzo e P. Madella, per i loro suggerimenti e indicazioni.

Mi è inoltre gradito segnalare l'opera dell'Arch. Giacomo La Puzza, alla cui attenta cura e competenza si deve l'esecuzione dei profili dei vasi, e dell'Arch. Giuseppe Castelli, che ha realizzato le riprese fotografiche. Ringrazio infine il personale del Museo di Caltagirone, ed in particolare i Sigg. Marilena Ruggeri e Saro Gagliano, per la fattiva collaborazione prestata.

GIADA GIUDICE

Catania 9 Luglio 2010

BIBLIOGRAFIA

- ABL* C.H.E. HASPELS, *Attic Black-figured Lekythoi*, Paris 1936.
- ABV* J.D. BEAZLEY, *Attic Black-figure Vase-painters*, Oxford 1956.
- ACT* *Atti dei Convegni sulla Magna Grecia*, Taranto 1960-
- Add¹* L. BURN, R. GLYNN, *Beazley Addenda, Additional References to ABV, ARV² and Paralipomena*, Oxford 1982.
- Add²* T.H. CARPENTER, *Beazley Addenda*, Oxford 1989.
- AEIMNHΣTOΣ* 2005 *AEIMNHΣTOΣ. Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani*, a cura di B. ADEMBRI, Firenze 2005.
- Aeolian Islands* 1993 J.P. DESCOEUDRES (ed.), *The Archaeology of the Aeolian Islands. Proceedings of the Conferences held at the University of Melbourne and Sidney on 28-29 May and 5 June 1992*, *MedA* V-VI, 1992-1993.
- 'Αγαθός δαίμων* 2000 *'Αγαθός δαίμων. Mythes et cultes. Études d'iconographie en l'honneur de Lilly Kahil*, Paris 2000.
- Agon* 2004 *Agon. National Archaeological Museum*, 15 July -31 October 2004, ed. N. KALTSAS, Athens 2004.
- Agora IV* R.H. HOWLAND, *Greek Lamps and their Survivals (The Athenian Agora, IV)*, Princeton 1958.
- Agora XII* B.A. SPARKES, L. TALCOTT, *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th Centuries b.C. (The Athenian Agora, XII)*, Princeton 1970.
- Agora XXIII* M.B. MOORE, M.Z. PEASE PHILIPPIDES, *Attic Black-figured Pottery (The Athenian Agora, XXIII)*, Princeton 1986.
- AGRP* 1984 *Ancient Greek and Related Pottery. Proceedings of the International Vase Symposium in Amsterdam*, 12-15 April 1984, ed. H.A.G. BRIJDER, Amsterdam 1984.
- AGRP* 1988 *Ancient Greek and Related Pottery. Proceedings of the 3rd Symposium*, Copenhagen August 31 - September 1987, eds. J. CHRISTIANSEN, T. MELANDER, Copenhagen 1988.
- AKTSELI* 1996 D. AKTSELI, *Altäre in der archaischen und klassischen Kunst. Untersuchungen zu Typologie und Ikonographie*, Espelkamp 1996.
- ALESSI* 2009 D. ALESSI (a cura di), *Nel tempo degli dei. Le collezioni dei Musei Archeologici in Sicilia*, Palermo 2009.
- ALEXANDROPOULOU* 2002 A. ALEXANDROPOULOU, *Gnathia und Westabhangkeramik. Eine vergleichende Betrachtung*, Münster 2002.
- AMYX* 1988 D.A. AMYX, *Corinthian Vase-painting of the Archaic Period*, Berkeley - Los Angeles - London 1988.
- AMYX, LAWRENCE* 1996 D.A. AMYX, P. LAWRENCE, *Studies in Archaic Corinthian Vase Painting*, Princeton 1996.
- Anathema* 1989-1990 *Anathema. Regime delle offerte e vita nei santuari nel Mediterraneo antico. Atti del Convegno internazionale*, Roma, 15-18 giugno 1989 = *ScAnt* 3-4, 1989-1990.
- Ancient Greek Art* 1983 *Ancient Greek Art and Iconography*, ed. W.G. MOON, Madison 1983.
- ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΥ* 2007 A.K. ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΥ, *Τανάγρα. Η ανασκαφή του νεκροταφείου*, Αθήναι 2007.
- ΑΠΑΡΧΑΙ* 1982 *ΑΠΑΡΧΑΙ, Nuove ricerche e studi sulla Magna Grecia e la Sicilia antica in onore di Paolo Enrico Arias*, a cura di M.L. GUALANDI, L. MASSEI, S. SETTIS, Pisa 1982.
- APP* 1997 *Athenian Potters and Painters. The Conference Proceedings*, eds. O. PALAGIA, W.D.E. COULSON, J.H. OAKLEY, Oxford 1997.
- APP* 2009 *Athenian Potters and Painters, II*, eds. J.H. OAKLEY, O. PALAGIA, Oxford 2009.
- Archaic Greece* 1998 *Archaic Greece: New Approaches and New Evidence*, eds. N. FISHER, H. VAN WEES, London 1998.
- ARIAS* 1962 P.E. ARIAS, *Una nuova scena del mito di Perseo ed Andromeda*, in *Dioniso* XXXVI, 1962, 50-57.
- Aristaios* 1995 *Aristaios. La collezione Giuseppe Sinopoli*, a cura di S. BRUNI, Venezia 1995.
- Arte e artigianato in Magna Grecia* 1996 *I Greci in Occidente. Arte e artigianato in Magna Grecia*, a cura di E. LIPPOLIS, Napoli 1996.
- Artisti e artigiani* 1980 F. COARELLI (a cura di), *Artisti e artigiani in Grecia. Guida storica e critica*, Bari 1980.
- ARV²* J.D. BEAZLEY, *Attic Red-figure Vase-painters*, Oxford 1963².
- ASCENTI* 1995 E. ASCENTI, *Mille anni di ceramica in Sicilia*, in *CeramicAntica* V, 5, 1995, 32-36.
- Atti* 1992 *Atti delle Giornate Internazionali di studi sull'area elima*, Gibellina, 19-22 settembre 1991, Pisa-Gibellina 1992.
- Atti* 1997 *Atti delle Seconde Giornate Internazionali di studi sull'area elima*, Gibellina, 22-26 ottobre 1994, Pisa-Gibellina 1997.
- Atti* 2000 *Atti delle Terze Giornate Internazionali di studi sull'area Elima*, Gibellina - Erice - Contessa Entellina, 23-26 ottobre 1997, Pisa-Gibellina 2000.

- Atti 2003 *Atti delle Quarte Giornate Internazionali di studi sull'area elima*, Erice, 1-4 dicembre 2000, Pisa 2003.
- Atti 2006 *Atti delle Quinte Giornate Internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo*, Erice, 12-15 ottobre 2003, Pisa 2006.
- Attikon keramon 2010 *Attikon keramon I. Veder greco a Camarina dal principe di Biscari ai nostri giorni*. Pre-atti del Convegno Internazionale di Studi (Catania, Vittoria, Camarina, Ragusa, Siracusa, 11-14 giugno 2008), a cura di G. GIUDICE, G. SANFILIPPO CHIARELLO, Catania 2010.
- Attikon keramon II 2011 *Attikon keramon II. Veder greco a Camarina dal principe di Biscari ai nostri giorni*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Catania, Vittoria, Camarina, Ragusa, Siracusa, 11-14 Giugno 2008, a cura di E. GIUDICE, G. GIUDICE, Catania 2011.
- Attikon keramon III *Attikon keramon III. Veder greco a Camarina dal principe di Biscari ai nostri giorni*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Catania, Vittoria, Camarina, Ragusa, Siracusa, 11-14 Giugno 2008, a cura di E. GIUDICE, G. GIUDICE, c.d.s.
- AWG J.R. MERTENS, *Attic White Ground. Its Development on Shapes Other than Lekythoi*, New York 1977.
- AWL D.C. KURTZ, *Athenian White Lekythoi. Patterns and Painters*, Oxford 1975.
- BAILEY 1975 D.M. BAILEY, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum, I, Greek, Hellenistic, and Early Roman Pottery Lamps*, London 1975.
- BAKIR 1974 T. BAKIR, *Der Kolonnenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr.*, Würzburg 1974.
- BALDONI 2009 V. BALDONI, *La ceramica attica dagli scavi ottocenteschi di Marzabotto*, Bologna 2009.
- BARRESI 2002 S. BARRESI, *Ceramica figurata siceliota dalla città e dalla chora di Adranon. Documenti e riflessioni*, in *MEFRA* 114, 2002, 611-653.
- BARRESI, VALASTRO 2000 S. BARRESI, S. VALASTRO, *Le collezioni del Museo Civico di Castello Ursino a Catania. Vasi attici figurati, vasi sicelioti*, Palermo 2000.
- BARRINGER 1995 J.M. BARRINGER, *Divine Escorts. Nereids in Archaic and Classical Greek Art*, Michigan 1995.
- BATINO 2002 S. BATINO, *Lo skyphos attico dall'iconografia alla funzione*, Napoli 2002.
- BEAZLEY 1932 J.D. BEAZLEY, *Little-master Cups*, in *JHS* LII, 1932, 167-204.
- BEAZLEY 1946 J.D. BEAZLEY, *Potter and Painter in Ancient Athens*, London 1946.
- BEAZLEY 1989 J.D. BEAZLEY, *Potter and Painter in Ancient Athens*, in *Greek Vases. Lectures by J. D. Beazley*, ed. D.C. KURTZ, Oxford 1989.
- Beazley's Gifts 1967 *Select Exhibition of Sir John and Lady Beazley's Gifts to the Ashmolean Museum*, London 1967.
- BECKER 1977 R.M. BECKER, *Formen attischer Pelikai von der Pionier-Gruppe bis zum Beginn der Uhrklassik*, Diss. Tübingen 1977.
- BENSON 1953 J.L. BENSON, *Die Geschichte der korinthischen Vasen*, Basel 1953.
- BENSON 1956 J.L. BENSON, *Some Notes on Corinthian Vase-Painters*, in *AJA* 60, 1956, 219-230.
- BENSON 1964 J.L. BENSON, *Corinthian Vases at Wellesley College*, in *AJA* 68, 1964, 167-172.
- BENSON 1969 J.L. BENSON, *The Three Maidens Group*, in *AJA* 73, 1969, 109-122.
- BERNABÒ BREA 1981 L. BERNABÒ BREA, *Menandro e il teatro greco nelle terracotte liparesi*, Genova 1981.
- BERNABÒ BREA 1986 L. BERNABÒ BREA, *La ceramica policroma liparese di età ellenistica*, Milano 1986.
- BERNABÒ BREA, CAVALIER 1997 L. BERNABÒ BREA, M. CAVALIER, *La ceramica figurata della Sicilia e della Magna Grecia nella Lipàra del IV sec. a.C.*, Muggiò 1997.
- BERNABÒ BREA, SPIGO 1987 L. BERNABÒ BREA, U. SPIGO, *Da Eschilo a Menandro. Due secoli di teatro greco attraverso i reperti archeologici liparesi*, Catalogo della mostra, Messina 1987.
- BERNARDINI 1961 M. BERNARDINI, *Vasi dello stile di Gnathia. Vasi a vernice nera*, Bari 1961.
- BIERS 1992 W.R. BIERS, *Archaic Plastic Vases from Isthmia*, in *Hesperia* LXI, 1992, 227-238.
- BIERS 1994 W.R. BIERS, *Mass Production, Standardized Parts, and the Corinthian "Plastic" Vase*, in *Hesperia* LXIII, 1994, 509-516.
- BISI 1967 A.M. BISI, *La ceramica ellenistica di Lilibeo nel Museo Nazionale di Palermo*, in *ArchCl* XIX, 1967, 269-292.
- BLOESCH 1940 H. BLOESCH, *Formen attischer Schalen von Exechias bis zum Ende des strengen Stils*, Bern 1940.
- BOARDMAN 1974 J. BOARDMAN, *Athenian Black Figure Vases. A Handbook*, London 1974.
- BOARDMAN 1975 J. BOARDMAN, *Athenian Red Figure Vases, The Archaic Period. A Handbook*, London 1975.
- BOARDMAN 1989 J. BOARDMAN, *Athenian Red Figure Vases, The Classical Period. A Handbook*, London 1989.
- BOEGEHOLD 1999 A.L. BOEGEHOLD, *When a Gesture Was Expected. A Selection of Examples from Archaic and Classical Greek Literature*, Princeton 1999.
- BÖHR 1982 E. BÖHR, *Der Schaukelmaler*, Mainz am Rhein 1982.
- BOLDRINI 1994 S. BOLDRINI, *Le ceramiche ioniche, Gravisca. Scavi nel santuario greco*, 4, Bari 1994.
- BONGHI JOVINO 1982 M. BONGHI JOVINO, *La necropoli preromana di Vico Equense, Cava dei Tirreni* 1982.
- BREITENSTEIN 1941 N. BREITENSTEIN, *Catalogue of Terracottas, Cypriote, Greek, Etrusco-italian and Roman, Danish National Museum*, Copenhagen 1941.
- BROMMER 1973 F. BROMMER, *Vasenlisten zur griechischen Heldensage*, Marbourg 1973³.
- BRUNI 2009 S. BRUNI, *Le ceramiche corinzie ed etrusco-corinzie*, «Gravisca. Scavi nel santuario greco» 2, Bari 2009.
- Byzantine East 1994 *Byzantine East, Latin West. Art. Historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann*, eds. C. Moss, K. KIEFER, Princeton 1994.

- CAFLISCH 1991 R.B. CAFLISCH, *Die Firniskeramik vom Monte Iato. Funde 1971-1982 (Studia Ietina, IV)*, Zürich 1991.
- CALLIPOLITIS-FEYTMANS 1977 D. CALLIPOLITIS-FEYTMANS, *Sur l'origine du cratère à colonnettes*, in *BCH* 101, 1977, 235-239.
- Caltagirone 1993 AA.VV., *Caltagirone. Museo Regionale della Ceramica*, Palermo 1993.
- Caltanissetta 2003 *Caltanissetta. Il Museo Archeologico. Catalogo*, a cura di R. PANVINI, Caltanissetta 2003.
- Camarina 2006 *Camarina 2006 anni dopo la fondazione. Nuovi studi sulla città e sul territorio*. Atti del Convegno Internazionale, Ragusa, 7 dicembre 2002/7-9 aprile 2003, a cura di P. PELAGATTI, G. DI STEFANO, L. DE LACHENAL, Roma 2006.
- Caracausi 1996 L. GRASSO, A. MUSUMECI, U. SPIGO, M. URSINO, *Caracausi. Un insediamento rupestre nel territorio di Lentini*, *CronA*, 28 (1989), 1996.
- CARPENTER 1986 T.H. CARPENTER, *Dionysian Imagery in Archaic Greek Art*, Oxford 1986.
- Ceramica attica da santuari 2009 *Ceramica attica da santuari della Grecia, della Ionia, e dell'Italia*. Atti del Convegno Internazionale, Perugia 14-17 marzo 2007, a cura di S. FORTUNELLI, C. MASSERIA, Venosa 2009.
- Ceramica laconica 1986 *Studi sulla ceramica laconica*, Atti del Seminario. Perugia, 23-24 febbraio 1981, Roma 1986.
- Ceramiche attiche 2006 *Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa*, a cura G. SENA CHIESA, F. SLAVAZZI, Milano 2006.
- Ceramiche fini 2007 *Ceramiche fini a decoro subgeometrico del VI secolo in Etruria meridionale e in Campania*, a cura di D. FRÈRE, Roma 2007.
- Ceramics in context 2001 *Ceramics in Context. Proceedings of the Internordic Colloquium on Ancient Pottery Held at Stockholm*, 13-15 June 1997, ed. C. SCHEFFER, Stockholm 2001.
- Céramique et peinture grecques 1999 *Céramique et peinture grecques. Modes d'emploi*. Actes du colloque international, École du Louvre 26-28 avril 1995, éds. M.C. VILLANUEVA PUIG, F. LISSARRAGUE, P. ROUILLARD, A. ROUVERET, Paris 1999.
- Ceràmiques jònies 2000 *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental*. Actes de la taula rodona celebrada a Empúries, 26-28 de maig 1999, Barcelona 2000.
- Cerveteri 2002 *Cerveteri. Importazioni e contesti nelle necropoli*, a cura di G. BAGNASCO, Milano 2002.
- CGE 1978 *Les céramiques de la Grèce de l'Est et leur diffusion en Occident*, Centre Jean Bérard, Institut Français de Naples, 6-9 juillet 1976, Paris-Naples 1978.
- CHAMAY, MAIER 1984 J. CHAMAY, J.L. MAIER, *Céramiques corinthiennes. Collection du docteur Jean Lauffenburger*, Genève 1984.
- CHARBONNEAUX 1936 J. CHARBONNEAUX, *Les terres cuites grecques*, Paris 1936.
- CHRISTOPOULOU-MORTOJA 1964 E. CHRISTOPOULOU-MORTOJA, *Darstellungen des Dionysos in der schwarzfigurigen Vasenmalerie*, Berlin 1964.
- CILIA 1998 E. CILIA, *Il Museo Regionale della Ceramica*, in AA.VV., *Caltagirone. Le istituzioni culturali*, Palermo 1998, 15-16.
- Clara Rhodos III G. JACOPI, *Scavi nella necropoli di Jalisso 1924-1928*, *Clara Rhodos III*, 1929, 5-284.
- Clara Rhodos IV G. JACOPI, *Esplorazione archeologica di Camiro. I, Scavi nelle necropoli camiresi 1929-1930*, *Clara Rhodos IV*, 1931, 7-393.
- Clara Rhodos VI-VII G. JACOPI, *Esplorazione archeologica di Camiro. II, Clara Rhodos VI-VII*, 1933, 5-439.
- Clara Rhodos VIII L. LAURENZI, *Necropoli ialisie (scavi dell'anno 1934)*, *Clara Rhodos VIII*, 1936, 7-205.
- Classical Archaeology 1999 *Classical Archaeology toward the Third Millenium. Reflections and Perspectives. Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam, July 12-17, 1998*, R.F. DOCTER, E.M. MOORMANN (eds.), Amsterdam 1999.
- Classical Art 1995 A. CAMBITOGLU (ed.), *Classical Art in the Nicholson Museum, Sydney*, Mainz 1995.
- CLOCHÉ 1931 P. CLOCHÉ, *Les classes, les métiers, le trafic*, Paris 1931.
- Colle Madore 1999 *Colle Madore. Un caso di ellenizzazione in terra sicana*, a cura di S. VASSALLO, Palermo 1999.
- Collección Várez 2003 *La colección Várez Fisa en el Museo Arqueológico Nacional*, a cura di P. CABRERA BONET, Madrid 2003.
- Collezione Chini 1990 G. ANDREASSI, M. LABELLARTE, G.M. MARUGGI, A. PATERA, *Ceramica greca della collezione Chini nel Museo Civico di Bassano del Grappa*, Roma 1990.
- Coming of Age 2003 *Coming of Age in Ancient Greece. Images of Childhood from the Classical Past*, eds. J. NEILS, J.H. OAKLEY, New Haven-London 2003.
- Common Ground 2006 *Common Ground. Archeology, Art, Science and Humanities. Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology*, Boston, August 23-26, 2003, Oxford 2006.
- CONNOR, JACKSON 2000 P. CONNOR, H. JACKSON, *A Catalogue of Greek Vases in the Collection of the University of Melbourne*, Melbourne 2000.
- COOK, DUPONT 1988 R.M. COOK, P. DUPONT, *East Greek Pottery*, London 1988.
- Corinth IV, 2 O. BRONEER, *Terracotta Lamps (Corinth IV, 2)*, Cambridge Mass. 1930.
- Corinth VII, 1 S.S. WEINBERG, *The Geometric and Orientalizing Pottery (Corinth VII, 1)*, Cambridge 1943.
- Corinth VII, 2 D.A. AMYX, P. LAWRENCE, *Archaic Corinthian Pottery and the Anaploga Well (Corinth VII, 2)*, Princeton 1975.
- Corinth VII, 5 M.K. RISSER, *Corinthian Conventionalizing Pottery (Corinth VII, 5)*, Princeton 2001.
- Corinth XIII C.W. BLEGEN *et alii*, *The North Cemetery (Corinth XIII)*, Princeton 1964.
- Corinth XV, 3 NEWHALL STILLWELL, J.L. BENSON, *The Potters' Quarter. The Pottery. Corinth XV, 3*, Princeton 1984.

- Corinth XVIII, 1 E.G. PEMBERTON, *The Sanctuary of Demeter and Kore. The Greek Pottery (Corinth XVIII, I)*, Princeton 1989.
- Culture et cité 1995 *Culture et cité. L'avènement d'Athènes à l'époque archaïque*. Actes du Colloque international organisé à l'Université libre de Bruxelles du 25 au 27 avril 1991, par l'Institut des Hautes Études de Belgique et la Fondation Archéologique de l'U.L.B., eds. A. VERBANCK-PIÉRARD, D. VIVIERS, Bruxelles 1995.
- CUOMO DI CAPRIO 1985 N. CUOMO DI CAPRIO, *La ceramica in archeologia. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi di indagine*, Roma 1985.
- CUOMO DI CAPRIO 1992 N. CUOMO DI CAPRIO, *Les ateliers de potiers en Grande Grèce*, in *Les ateliers de potiers* 1992, 69-85.
- CUOMO DI CAPRIO 1995 N. CUOMO DI CAPRIO, *Osservazioni tecniche sul tornio da vasaio*, in *RdA* 1995, 145-152.
- CUOMO DI CAPRIO 2007 N. CUOMO DI CAPRIO, *Ceramica in archeologia 2. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi di indagine*, Roma 2007.
- CURTI 1998 F. CURTI, *La céramique de Gnathia du Musée d'Art et d'Histoire de Genève*, Genève 1998.
- CVA *Corpus Vasorum Antiquorum*.
- Da Zancle a Messina 1999 *Da Zancle a Messina, I, Un percorso archeologico attraverso gli scavi*, a cura di G.M. BACCI, G. TIGANO, Palermo 1999.
- Da Zancle a Messina 2002 *Da Zancle a Messina, II, Un percorso archeologico attraverso gli scavi*, a cura di G.M. BACCI, G. TIGANO, Palermo 2002.
- Dall'altra parte dello Stretto 2001 *Dall'altra parte dello Stretto. Zancle-Messana (VIII-I sec. a.C.)*, Catalogo della mostra, a cura di G.M. BACCI, G. TIGANO, Reggio Calabria 2001.
- DE CESARE 1997 M. DE CESARE, *Le statue in immagine. Studi sulle raffigurazioni di statue nella pittura vascolare greca*, Roma 1997.
- DE CESARE 2003 M. DE CESARE, *La ceramica figurata italiota e siceliota ad Entella*, in *Atti delle Quarte Giornate* 2003, 253-269.
- DE JULIIS 1997 E.M. DE JULIIS, *Mille anni di ceramica in Puglia*, Bari 1997.
- DE MIRO 1989 E. DE MIRO, *Agrigento. La necropoli greca di Pezzino*, Messina 1989.
- DE MIRO 2000 E. DE MIRO, *Agrigento I. I santuari urbani. L'area sacra tra il tempio di Zeus e Porta V*, Roma 2000.
- DEHL-VON KAENEL 1995 Chr. DEHL-VON KAENEL, *Die archaische Keramik aus dem Malophoros-Heiligtum in Selinunt*, Berlin 1995.
- DEISSMANN-KOSSATZ 1978 A. DEISSMANN-KOSSATZ, *Dramen des Aischylos auf westgriechischen Vasen*, Mainz am Rhein 1978.
- DELAVAUX-ROUX 2006 M.H. DELAVALUX-ROUX, *Communiquer avec Dionysos: la danse des Ménades à travers l'iconographie des vases grecs*, in L. BODIQU, D. FRÈRE, V. MEHL (eds.), *L'expression des corps. Gestes, attitudes, regards dans l'iconographie antique*, Rennes 2006.
- Délos X C. DUGAS, *Les vases de l'Heraion (Délos X)*, Paris 1928.
- Délos XVII C. DUGAS, *Les vases orientalisants de style non mélien, Exploration archéologique de Délos (Délos XVII)*, Paris 1935.
- Délos XXIII A. LAUMONIER, *Les figurines de terre cuite, Exploration archéologique de Délos (Délos XXIII)*, Paris 1956.
- Demetra 2008 *Demetra. La divinità, i santuari, il culto, la leggenda*. Atti del I Congresso Internazionale, Enna 1-4 luglio 2004, a cura di A. DI STEFANO, Pisa-Roma 2008.
- DENOYELLE, IOZZO 2009 M. DENOYELLE, M. IOZZO, *La céramique grecque d'Italie méridionale et de Sicile. Productions coloniales et apparentées du VIII^e au III^e siècle av. J.-C.*, Paris 2009.
- DENTZER 1982 J.-M. DENTZER, *L'iconographie du banquet couché dans le Proche-Orient et le monde grec du VII^e au IV^e siècle avant J.-C.*, Paris 1982.
- DEPALO 1997 M.R. DEPALO, *La collezione Loiudice*, Bari 1997.
- Der Jenaer Maler 1996 *Der Jenaer Maler. Eine Töpferwerkstatt im klassischen Athen. Fragmente attischer Trinkschalen der Sammlung Antiker Kleinkunst der Friedrich-Schiller-Universität Jena*, Wiesbaden 1996.
- DI STEFANO 2009 C.A. DI STEFANO, *La necropoli punica di Palermo. Dieci anni di scavi nell'area della caserma Tuköry*, Catalogo della mostra, Pisa-Roma 2009.
- Di terra in terra 1993 AA.VV., *Di terra in terra. Nuove scoperte nella provincia di Palermo*, Palermo 1993.
- DI VITA 1952-1954 A. DI VITA, *Atena Ergane in una terracotta dalla Sicilia ed il culto della dea in Atene*, in *ASAtena* XXX-XXXII, 1952-1954, 141-154.
- Dialoghi con la ceramica 2005 *Dialoghi con la ceramica. Colori, percorsi, e influssi mediterranei tra storia e arte*, Catalogo della mostra, Siracusa 2005.
- Die Sammlung Kiseleff 1989 E. SIMON (Hrsg.), *Die Sammlung Kiseleff im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg. Minoische und griechische Antiken*, Mainz am Rhein 1989.
- DOHRN 1977 T. DOHRN, *Helden und die Höhle*, in *RM* LXXXIV, 1977, 211-234.
- DOMÍNGUEZ, SÁNCHEZ 2001 A.J. DOMÍNGUEZ, C. SÁNCHEZ, *Greek Pottery from the Iberian Peninsula. Archaic and Classical Periods*, Leiden 2001.
- DUCAT 1963 J. DUCAT, *Les vases plastiques corinthiens*, in *BCH* 87, 1963, 431-458.
- DUCAT 1966 J. DUCAT, *Les vases plastiques rhodiens archaïques en terre cuite*, Paris 1966.
- EAA *Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale*, Roma 1958-.
- East Greek Pottery 2006 U. SCHLOTZHAUER, A. VILLING (eds.), *Naukratis: Greek Pottery Diversity in Egypt. Studies on East Greek Pottery and Exchange in the Eastern Mediterranean*, London 2006.
- El Estrecho de Gibraltar 1995 *El Estrecho de Gibraltar*. Actas del II Congreso Internacional, Ceuta 1990, Madrid 1995.

- ELLINGHAUS 1997 C. ELLINGHAUS, *Aristokratische Leitbilder, demokratische Leitbilder. Kampfdarstellungen auf athenischen Vasen in archaischer und frühklassischer Zeit*, Münster 1997.
- Enotri 1999 *Nella terra degli Enotri*. Atti del Convegno di Studi, Tortora, 18-19 aprile 1998, a cura di G.F. LA TORRE, A. COLICELLI, Paestum 1999.
- Enthousiasmos 1986 *Enthousiasmos. Essays on Greek and Related Pottery presented to J.M. Hemelrijk*, eds. H.A.G. BRIJDER, A.A. DRUKKER, C.W. NEEFT, Amsterdam 1986.
- EQUIZZI 2006 R. EQUIZZI, *Palermo. San Martino delle Scale. La collezione archeologica. Storia della collezione e catalogo della ceramica*, Roma 2006.
- Eros 2007 *Eros*, Catalogo della mostra, Milano 2007.
- Eros 2009 *Eros from Hesiod's Theogony to Late Antiquity*, Catalogo della mostra, Athens 2009.
- Essays 2002 *Essays in Honor of Dietrich von Bothmer*, eds. A. J. CLARK, J. GAUNT, Amsterdam 2002.
- Essays 2008 *Essays in Classical Archaeology for Eleni Hatzivassiliou*, ed. D. KURTZ, Oxford 2008.
- Europas Spiegel 2005 K. SPORN (Hrsg.), *Europas Spiegel. Die Antikensammlung im Suermondt-Ludwig-Museum Aachen*, Wiesbaden 2005.
- ΕΙΣΩΛΟΠΟΙΙΑ 1985 *ΕΙΣΩΛΟΠΟΙΙΑ. Actes du Colloque sur les problèmes de l'image dans le monde méditerranéen classique*, Château de Lourmarin en Provence, 2 septembre 1982, Roma 1985.
- FABRINI 1984 G.M. FABRINI, *Numana: vasi attici da collezioni*, Roma 1984.
- Faenza 1993 *Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza. Le ceramiche greche ed etrusche*, a cura di G. SASSATELLI, Faenza 1993.
- FERRARI 1978 A. FERRARI, *I vasi calcidesi. Problemi di pittura greca del VI secolo a.C.*, Torino 1978.
- Festschrift Brommer 1977 U. HÖCKMANN, A. KRUG (Hrsg.), *Festschrift für Frank Brommer*, Mainz 1977.
- First European Workshop 1994 *First European Workshop on Archeological Ceramics*, Roma 10-12 ottobre 1991, a cura di F. BURRAGATO, O. GRUBESSI, L. LAZZARINI, Roma 1994.
- FORTI 1965 L. FORTI, *La ceramica di Gnathia*, Napoli 1965.
- Francavilla di Sicilia 2008 *Francavilla di Sicilia. L'anonimo centro di età greca. L'area archeologica e l'Antiquarium*, a cura di U. SPIGO, C. RIZZO, E. D'AMICO, M.G. VANARIA, Soveria Mannelli 2008.
- FRANK 1990 S. FRANK, *Attische Kelchkratere: eine Untersuchung zum Zusammenspiel von Gefäßform und Bemalung*, Frankfurt am Main 1990.
- FRONING 1982 H. FRONING, *Museum Folkwang Essen. Katalog der griechischen und italischen Vasen*, Essen 1982.
- GABBA, VALLET 1980 E. GABBA, G. VALLET (a cura di), *La Sicilia antica*, I, 2, Napoli 1980.
- GALLI 2004 V. GALLI, *Gravisca. Le lucerne greche e locali*, «Gravisca, Scavi nel santuario greco» 11, Bari 2004.
- Gela 1998 R. PANVINI (acuradi), *Gela. Il Museo Archeologico. Catalogo*, Gela 1998.
- Gifts to the Gods 1987 *Gifts to the Gods*. Proceedings of the Uppsala Symposium 1985, eds. T. LINDERS-G. NORDQUIST, Uppsala 1987.
- GIUDICE 1983 F. GIUDICE, *I pittori della Classe di Phanyllis*, Catania 1983.
- GIUDICE 1989 F. GIUDICE, *Vasi e frammenti "Beazley" da Locri Epizefiri e ruolo di questa città lungo le rotte verso l'Occidente*, Catania 1989.
- GIUDICE 1998 F. GIUDICE, *E i vasi raccontano...*, in *La ceramica siciliana*, Palermo 1998, 6-11.
- GIUDICE, TUSA, TUSA 1992 F. GIUDICE, V. TUSA, S. TUSA, *La collezione archeologica del Banco di Sicilia*, Palermo 1992.
- GIUDICE 2005 G. GIUDICE, in F. GIUDICE, E. GIUDICE, G. GIUDICE, *I vasi attici della necropoli Carrara di Croton: analisi distributiva ed iconografica*, in *Kroton* 2005, 81-89.
- GIUDICE 2007 G. GIUDICE, *Il tornio, la nave, le terre lontane. Ceramografi attici in Magna Grecia nella seconda metà del V sec. a.C. Rotte e vie di distribuzione*, Roma 2007.
- GOVI 1999 E. GOVI, *Le ceramiche attiche a vernice nera di Bologna*, Castel Bolognese 1999.
- GRABHERR, KAINRATH 2008 G. GRABHERR, B. KAINRATH (Hrsg.), *Akten des 11. Österreichischen Archäologentages in Innsbruck 23.-25. März 2006*, Innsbruck 2008.
- GRAEPLER 1997 D. GRAEPLER, *Tonfiguren im Grab*, Monaco 1997.
- GRASSO 1998 L. GRASSO, *Kotylai e coppe corinzie figurate*, Palermo 1998.
- Greci, Enotri e Lucani 1996 *I Greci in Occidente. Greci, Enotri e Lucani nella Basilicata meridionale*, a cura di S. BIANCO, A. BOTTINI, A. PONTRANDOLFO, A. RUSSO TAGLIENTE, E. SETARI, Napoli 1996.
- Greek Colonists 1990 *Greek Colonists and Native Populations. Proceedings of the First Australian Congress of Classical Archaeology Held in Honour of A.D. Trendall*, ed. S.P. DESCOEUDRES, Oxford 1990.
- GREEN 1968 J.R. GREEN, *Some Painters of Gnathia Vases*, in *BICS* 15, 1968, 34-50.
- GREEN 1971 J.R. GREEN, *Gnathian Addenda*, in *BICS* 18, 1971, 30-38.
- GREEN 1976A J.R. GREEN, *Gnathia Pottery in the Akademisches Kunstmuseum Bonn*, Mainz 1976.
- GREEN 1976B J.R. GREEN, *Gnathia Fragments in Basel and Melbourne* in *BICS* 23, 1976, 10-13.
- GREEN 1976C J.R. GREEN, *An Addition to the Volcani Group*, in *AJA* 80, 1976, 188-189.
- GREEN 1977 J.R. GREEN, *More Gnathia Pottery in Bonn* in *AA* 92, 1977, 551-563.
- GREEN 1979 J.R. GREEN, *Ears of Corn and other Offerings*, in *Studies in Honour of A.D. Trendall*, ed. A. CAMBITOGLU, Sydney 1979, 81-90.
- GREEN 1980 J.R. GREEN, *Gnathia Vases by the Toledo Painter*, in *Museum News: The Toledo Museum of Art* 22, 2, 1980, 26-36.

- GREEN 1982 J.R. GREEN, *Gnathia Pottery of Apulia*, in M.E. MAYO, K. HAMMA, *The Art of South Italy. Vases from Magna Grecia*, Catalogo della mostra, Richmond 1982, 252-277.
- GREEN 1986A J.R. GREEN, *Some Gnathia Pottery in the J. Paul Getty Museum*, in *GettyMusJ* 3, 1986, 115-138.
- GREEN 1986B J.R. GREEN, *The Beaulieu Painter and Provincial Apulia at the End of the Fourth Century*, in *Studien zur Mythologie und Vasenmalerei. Festschrift für N. Himmelmann, E. Böhr, W. Martini* (Hrsg.), Mainz 1986, 181-186.
- GREEN 1989 J.R. GREEN, *Motif-Symbolism and Gnathia Vases*, in *Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik. Festschrift für N. Himmelmann, H.V. Cain, H. Gabelmann, D. Salzmänn* (Hrsg.), Mainz 1989, 221-226.
- GREEN 1995 J.R. GREEN, *From Taranto to Alexandria, in Trade, Contact and the Movement of People in the Eastern Mediterranean. Studies in Honour of J.B. Hennessy*, Sydney 1995, 271-274.
- GREEN 2001 J.R. GREEN, *Gnathia and Other Overpainted Wares of Italy and Sicily: a Survey*, in P. LÉVÊQUE, J.P. MOREL, E. GENY (éds.), *Céramiques hellénistiques et romaines*, III, Paris 2001, 57-103.
- Griechische Keramik 2003 *Griechische Keramik im kulturellen Kontext. Akten des Internationalen Vasen-Symposiums in Kiel vom 24.-28.9.2001* veranstaltet durch das Archäologische Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, B. SCHMALTZ, M. SÖLDNER (Hrsg.), Münster 2003.
- HASPELS *Add* T. MANNACK, *Haspels Addenda. Additional References to C.H.E. Haspels, Attic Black-figured Lekythoi*, Oxford 2006.
- HATZIDAKIS 1984 P. HATZIDAKIS, *Athenian Red-figure and Black-figure Cup-Skyphoi of the Sixth and Fifth Centuries B.C., with Particular Reference to Material from Phthiotis*, London 1984.
- HATZIVASSILIOU 2010 E. HATZIVASSILIOU, *Athenian Black Figure Iconography between 510 and 475 b.C.*, Leidorf 2010.
- HAYES 1984 J.W. HAYES, *Greek and Italian Black-Gloss Wares and Related Wares in the Royal Ontario Museum. A Catalogue*, Toronto 1984.
- HAYES 1992 J.W. HAYES, *Greek and Greek-Style Painted and Plain Pottery in the Royal Ontario Museum*, Toronto 1992.
- HEDREEN 1992 G.M. HEDREEN, *Silens in Attic Black-figure Vase-painting*, Ann Arbor 1992.
- HEESEN 1996 P. HEESEN, *The J.L. Theodor Collection of Attic Black-figure Vases*, Amsterdam 1996.
- HEESEN 2011 P. HEESEN, *Athenian Little-master Cups*, Alkmaar 2011.
- HELDING 1981 B. HELDING, *Sicilian Plastic Vases*, Utrecht 1981.
- HEMPEL 2001 K.G. HEMPEL, *Die Nekropole von Tarent im 2. und 1. Jahrhundert v. Chr. Studien zur materiellen Kultur*, Taranto 2001.
- Héraclès 1992 *Héraclès. D'une rive à l'autre de la Méditerranée. Bilan et perspectives*. Actes de la table ronde de Rome, 15-16 Septembre 1989, Bruxelles 1992.
- Hermeneutik der Bilder 2009 S. SCHMIDT, J.H. OAKLEY (Hrsg.), *Hermeneutik der Bilder. Beiträge zur Ikonographie und Interpretation griechischer Vasenmalerei*, München 2009.
- Hero Cult 1999 R. HÄGG (ed.), *Ancient Greek Hero Cult*. Proceedings of the Fifth International Seminar on Ancient Greek Cult, Göteborg 1995, Stockholm 1999.
- Heroes 2009 *Heroes. Mortals and Myths in Ancient Greece*, ed. S. ALBERSMEIER, Baltimore 2009.
- HIGGINS 1954 R.A. HIGGINS, *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities*, «British Museum» I, London 1954.
- HIGGINS 1959 R.A. HIGGINS, *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities*. «British Museum» II, London 1959.
- HIGGINS 1967 R.A. HIGGINS, *Greek Terracottas*, London 1967.
- Himera I *Himera I, Campagne di scavo 1963-1965*, a cura di A. ADRIANI, N. BONACASA, C.A. DI STEFANO, E. JOLY, M.T. PIRAINO, G. SCHMIEDT, A. TUSA, Roma 1970.
- Himera V *Himera V, L'abitato. Isolato II. I blocchi 1-4 della zona 1*, a cura di N. ALLEGRO, Palermo 2008.
- HIMMELMANN 1994 N. HIMMELMANN, *Realistische Themen in der griechischen Kunst der archaischen und klassischen Zeit*, Berlin 1994.
- HIRAYAMA 2010 T. HIRAYAMA, *Kleitias and Attic Black-figure Vases in the Sixth-century b.C.*, Tokyo 2010.
- Histoire des femmes 1991 *Histoire des femmes en Occident*, éds. G. DUBY, M. PERROT, Plon 1991.
- Histria IV P. ALEXANDRESCU, *Histria IV*, Bucarest 1978.
- Hommage Metzger 1982 *Hommage à Henry Metzger*, RA 1, 1982.
- HOPPER 1949 R.J. HOPPER, *Addenda to Necrocorinthia*, in *BSA* 44, 1949, 162-257.
- HORNPOSTEL 1980 W. HORNPOSTEL, *Aus Gräbern und Heiligtümern, Die Antikensammlung Walter Kropatscheck. Ausstellungskatalog*, Mainz 1980.
- HURSCHMANN 1997 R. HURSCHMANN, *Die Pagenstecher-Lekythoi*, Berlin 1997.
- HUSSONG 1928 L. HUSSONG, *Zur Technik der attischen Gefäßkeramik*, Heidelberg 1928.
- IACOBAZZI 2004 B. IACOBAZZI, *Le ceramiche attiche a figure nere, Gravisca. Scavi nel santuario greco*, 5, Bari 2004.
- Iberos y Griegos 1991 P. CABRERA, R. OLMOS, E. SANMARTÍ (eds.), *Iberos y Griegos: Lecturas desde la diversidad*. Simposio internacional, Ampurias 1991, *HuelvaA* XIII, 1, 1991.
- Icone 2009 *Icone del mondo antico. Un seminario di storia delle immagini*, Pavia, Collegio Ghislieri, 25 novembre 2005, a cura di M. HARARI, S. PALTINERI, M.T.A. ROBINO, Roma 2009.
- Iconografia 2001 *Iconografia 2001. Studi sull'immagine*. Atti del convegno, a cura di I. COLPO, I. FAVARETTO, F. GHEDINI, Roma 2002.

- Il Greco, il barbaro* 2007 *Il Greco, il barbaro e la ceramica attica, IV. Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Catania, Caltanissetta, Gela, Camarina, Vittoria, Siracusa, 14-19 maggio 2001), a cura di F. GIUDICE, R. PANVINI, Roma 2007.
- Il Greco, il barbaro* 2010 *Il Greco, il barbaro e la ceramica attica, I. Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Catania, Caltanissetta, Gela, Camarina, Vittoria, Siracusa, 14-19 maggio 2001), a cura di F. GIUDICE, R. PANVINI, Roma 2010.
- Il mito* 2006 *Il mito oltre il mito. Archeologia, arte, storie di eroi e dei*, a cura di G. SENA CHIESA, Milano 2006.
- Il santuario dei Palici* 2008 L. MANISCALCO, *Il santuario dei Palici. Un centro di culto nella valle del Margi*, Palermo 2008.
- Image et religion* 2008 *Image et religion dans l'antiquité gréco-romaine. Actes du Colloque de Rome 11-13 décembre 2003* organisé par l'École Française d'Athènes, eds. S. ESTIENNE, D. JAILLARD, N. LUBTCHANSKY, CL. POUZADOUX, Naples 2008.
- Images et société* 1987 CL. BÉRARD, CHR. BRON, A. POMARI (eds.), *Images et société en Grèce ancienne. L'iconographie comme méthode d'analyse*. Actes du Colloque International, Lausanne 8-11 février 1984, Lausanne 1987.
- Images of Women* 1983 *Images of Women in Antiquity*, eds. A. CAMERON, A. KUHRT, London 1983.
- In Ima Tartara* 2007 *In Ima Tartara. Preistoria e leggenda delle grotte etnee*, a cura di F. PRIVITERA, V. LA ROSA, Catalogo della mostra, Palermo 2007.
- In memoria* 2002 *In memoria di Luigi Bernabò Brea*, a cura di M. CAVALIER, M. BERNABÒ BREA, Palermo 2002.
- Insedimenti coloniali* 1978 *Insedimenti coloniali greci in Sicilia nell'VIII e VII secolo a.C.* Atti della seconda Riunione Scientifica della Scuola di Perfezionamento in Archeologia Classica dell'Università di Catania, Siracusa, 24-26 novembre 1977, *CronA* 17, 1978.
- Iozzo 1993 M. IOZZO, *Ceramica "calcidese". Nuovi documenti e problemi riproposti*, *AttiMemMagnaGr*, s. III, 2, 1993.
- Iozzo 1996 M. IOZZO, *Vasi "calcidesi" del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, Pontedera 1996.
- Iozzo 2002 M. IOZZO, *La collezione Astarita nel Museo Gregoriano Etrusco. Ceramica attica a figure nere*, Città del Vaticano 2002.
- I vasi attici* 1996 *I vasi attici e altre ceramiche coeve in Sicilia*. Atti del Convegno Internazionale, Catania, Camarina, Gela, Vittoria, 28 Marzo - 1 Aprile 1990, *CronA* 29 (1990), 1996.
- JACQUEMIN 1984 A. JACQUEMIN, *Céramique des époques archaïque, classique et hellénistique*, in *L'antre corycien* II, 27-155.
- JOBST 1970 W. JOBST, *Die Höhle im griechischen Theater des 5. und 4. Jh. v. Chr. Eine Untersuchung zur Inszenierung klassischer Dramen*, Wien 1970.
- JOHANSEN 1966 K.F. JOHANSEN, *Les vases sicyoniens*, Roma 1966².
- JOHNSTON 1979 A.W. JOHNSTON, *Trademarks on Greek Vases*, Warminster 1979.
- JOHNSTON 2006 A.W. JOHNSTON, *Trademarks on Greek Vases, Addenda*, Oxford 2006.
- JUBIER-GALINIER 1998 C. JUBIER-GALINIER, *De la diversité des ateliers de céramique attique à la fin de l'archaïsme: essai de mise au point*, in *Topoi* 8, 1998, 731-748.
- KAEMPF-DIMITRIADOU 1979 S. KAEMPF-DIMITRIADOU, *Die Liebe der Götter in der attischen Kunst des 5. Jahrhunderts v. Chr.*, Basel 1979.
- Kaulonia I* 1989 H. TRÉZINY, *Kaulonia I. Sondages sur la fortification nord (1982-1985)*, Naples 1989.
- KAVVADIAS 2000 G. KAVVADIAS, *O ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΣΑΒΟΥΡΟΦ*, Αθήνα 2000.
- KECK 1988 J. KECK, *Studien zur Rezeption fremder Einflüsse in der chalkidischen Keramik. Ein Beitrag zur Lokalisierungsfrage*, Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris 1988.
- KEKULÉ 1884 R. KEKULÉ, *Die Terrakotten von Sizilien*, Berlin 1884.
- KENRICK 1995 P.M. KENRICK, *Apulian Gnathia Ware*, in *Excavations at Sidi Khrebish Benghazi (Berenice)*, III, 1: *the Fine Pottery*, Tripoli 1995.
- Kerameia* 2011 *Kerameia. Ein Meisterwerk apulischer Töpferkunst. Studien dem Andenken K. Schauenburgs gewidmet*, Hrsg. K. HITZL, Kiel 2011.
- Kerameikos VI, 2* K. KÜBLER, *Die Nekropole des späten 8. bis frühen 6. Jahrhunderts (Kerameikos. Ergebnisse der Ausgrabungen VI, 2)*, Berlin 1970.
- Kerameikos VII, 2* E. KUNZE-GÖTTE, K. TANCKE, K. VIERNEISEL, *Die Nekropole von der Mitte des 6. bis zum Ende des 5. Jahrhunderts. Die Beigaben (Kerameikos. Ergebnisse der Ausgrabungen VII, 2)*, München 2000.
- Kerameikos IX* U. KNIGGE, *Der Südhügel (Kerameikos, Ergebnisse der Ausgrabungen IX)*, Berlin 1976.
- ΚΕΡΝΟΣ 1972 ΚΕΡΝΟΣ. *Τιμητική προσφορά στον καθηγητή Γεώργιο Μπακαλάκη*, Θεσσαλονίκη 1972.
- Kition IV* V. KARAGEORGHIS, J.N. COLDSTREAM, P. BIKAI, A.W. JOHNSTON, M. ROBERSON, L. JEHASSE, *The Non-Cypriote Pottery, Excavations at Kition IV*, Nicosia 1981.
- Kotinos* 1992 *Kotinos. Festschrift für Erika Simon*, H. FRONING, T. HÖLSCHER, H. MIELSCH (Hrsg.), Mainz am Rhein 1992.
- KOTITSA 1998 Z. KOTITSA, *Hellenistische Keramik im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg*, Würzburg 1998.
- KOURKOUMÉLIS, DÉMESTICHA 1997 D. KOURKOUMÉLIS, S. DÉMESTICHA, *Les outils de potier de l'atelier de Figaretto à Corfou*, in *BCH* 121, 1997, 553-571.

- Kroton* 2005 R. BELLIPASQUA, R. SPADEA (a cura di), *Kroton e il suo territorio tra VI e V secolo a.C. Aggiornamenti e nuove ricerche*, Atti del Convegno di studi, Crotona, 3-5 marzo 2000, Crotona 2005.
- Kunst der Schale* 1990 K. VIERNISEL, B. KAESER (Hrsg.), *Kunst der Schale. Kultur des Trinkens*, Ausstellungskatalog, München 1990.
- KURTZ 1975 D.C. KURTZ, *Athenian White Lekythoi. Patterns and Painters*, Oxford 1975.
- KUSTERMANN GRAF 2002 A. KUSTERMANN GRAF, *Selinunte, Necropoli di Manicalunga, Le tombe della contrada Gaggera*, Soveria Mannelli 2002.
- L'antre corycien II* 1984 *L'antre corycien II*, BCH suppl. IX, Paris 1984.
- L'association dionysiaque* 1986 *L'association dionysiaque dans les sociétés anciennes*. Actes de la table ronde organisée par l'École Française de Rome (Rome 24-25 mai 1984) Roma 1986.
- L'espace sacrificiel* 1991 *L'espace sacrificiel dans les civilisations méditerranéennes de l'antiquité*. Actes du colloque tenu à la Maison de l'Orient, Lyon, 4-7 juin 1988, éd. R. ETIENNE, M.Th. LE DINAHET, Paris 1991.
- L'image et la production du sacré* 1991 *L'image et la production du sacré*. Actes du colloque de Strasbourg, 20-21 janvier 1988, éd. F. DUNANT, J.M. SPIESER, J. WIRTH, Paris 1991.
- La ceramica figurata* 2003 *La ceramica figurata a soggetto tragico in Magna Grecia e in Sicilia*, a cura di L. TODISCO, Roma 2003.
- La collezione Collisani* 1990 *La collezione Collisani*, a cura di H.P. ISLER, M. SQUATAMATTI, Kilchberg 1990.
- La collezione Lagioia* 2004 *La collezione Lagioia. Una raccolta storica dalla Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano*, a cura di G. SENA CHIESA, Milano 2004.
- La dea di Sibari* 2006 *La dea di Sibari e il santuario ritrovato. Studi sui rinvenimenti dal Timpone Motta di Francavilla Marittima*, I.1, *Ceramiche di importazione, di produzione coloniale e indigena*, a cura di F. VAN DER WIELEN-VAN OMMEREN, L. DE LACHENAL, *BdA*, volume speciale, 2006.
- La dea di Sibari* 2008 *La dea di Sibari e il santuario ritrovato. Studi sui rinvenimenti dal Timpone Motta di Francavilla Marittima*, I.2, *Ceramiche di importazione, di produzione coloniale e indigena*, a cura di F. VAN DER WIELEN-VAN OMMEREN, L. DE LACHENAL, *BdA*, volume speciale, 2008.
- La Sicilia dei due Dionisi* 2001 *La Sicilia dei due Dionisi*, Atti della settimana di studio, Agrigento, 24-28 Febbraio 1999, a cura di N. BONACASA, L. BRACCESI, E. DE MIRO, Roma 2001.
- La Sicilia greca* 1989 *La Sicilia greca. Det grekiska Sicilien*, Catalogo della mostra, Palermo 1989.
- La Sicilia in età arcaica* 2009 *La Sicilia in età arcaica. Dalle apoikiai al 480 a.C.*, Catalogo della mostra, a cura di R. PANVINI, L. SOLE, Palermo 2009.
- La stipe* 2008 L. GRASSO, *La stipe del santuario di Alaimo a Lentini. Un'area sacra tra la chora e il mare*, Catania 2008.
- LA TORRE 2002 G.F. LA TORRE, *Un tempio arcaico nel territorio dell'antica Temesa*, Roma 2002.
- LAGONA 1973A S. LAGONA, *La collezione Santapaola nel Museo Archeologico di Lentini*, Catania 1973.
- LAGONA 1973B S. LAGONA, *La ricerca archeologica nel territorio di Caltagirone*, in *ArchStorSicOr* LXIX, 1973, 289-305.
- Lakoniká* 1992 *Lakoniká. Ricerche e nuovi materiali di ceramica laconica*, a cura di P. PELAGATTI, C.M. STIBBE, *BdA* 64, Suppl. 1992.
- LANZA 1990 M.T. LANZA, *Paolo Orsi. La necropoli di Passo Marinaro a Camarina. Campagne di scavo 1904-1909*, *MonAnt*, S. Miscellanea IV, 1990.
- LANZA 2005 E. LANZA, *Ceramica di Gnathia al Museo di Antichità di Torino*, Mantova 2005.
- LANZA CATTI 2008 E. LANZA CATTI, *La ceramica di Gnathia al Museo Nazionale Jatta di Ruvo di Puglia*, Roma 2008.
- LAURENS 1974 A.F. LAURENS, *Société Archéologique de Montpellier. Catalogue des collections*, I. *Céramique corinthienne et étrusco-corinthienne*, Montpellier 1974.
- LCS A.D. TRENDALL, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania, and Sicily*, Oxford 1967.
- LCS I A.D. TRENDALL, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania, and Sicily, First Supplement*, *BICS*, Suppl. 26, 1970.
- LCS II A.D. TRENDALL, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania, and Sicily, Second Supplement*, *BICS*, Suppl. 31, 1973.
- LCS III A.D. TRENDALL, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania, and Sicily, Third Supplement*, *BICS*, Suppl. 41, 1983.
- Le bestiaire d'Héraklès* 1998 *Le bestiaire d'Héraklès. IIIe rencontre héracléenne*, éd. C. BONNET, C. JOURDAIN-ANNEQUIN, V. PIRENNE-DELFORGE, Liège 1998.
- Le moulage* 1997 *Le moulage en terre cuite dans l'antiquité. Création et production dérivée, fabrication et diffusion*. Actes du XVIII^e Colloque du Centre de Recherches Archéologiques, Lille III, Lille 7-8 déc. 1995, éd. A. MULLER, Villeneuve d'Ascq 1997.
- Le mythe grec* 1999 *Le mythe grec dans l'Italie antique. Fonction et image*. Actes du colloque international organisé par l'École Française de Rome, Rome 14-16 novembre 1996, éd. F.H. MASSA-PAIRAULT, Rome 1999.
- Le necropoli* 2002 *Le necropoli di Mylai*, a cura di G. TIGANO, Milazzo 2002.
- Le sport* 1992 *Le sport dans la Grèce antique. Du jeu à la compétition*, Catalogue d'exposition, Bruxelles 1992.
- Le vase grec* 2003 P. ROUILLARD, A. VERBANCK-PIÉRARD (éd.), *Le vase grec et ses destins*, München 2003.
- Les ateliers de potiers* 1992 *Les ateliers de potiers dans le monde grec aux époques géométrique, archaïque et classique*. Actes de la Table Ronde organisée à l'École Française d'Athènes, 2-3 octobre 1987, éd. F. BLONDÉ, J.Y. PERREAULT, *BCH* suppl. 23, 1992.

- Les clients* 2006 *Les clients de la céramique grecque*. Actes du Colloque de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, 30-31 janvier 2004, éd. J. DE LA GENIÈRE, Paris 2006.
- Les marginaux* 1979 B. VINCENT (éd.), *Les marginaux et les exclus dans l'histoire*, Paris 1979.
- LEZZI-HAFTER 1976 A. LEZZI-HAFTER *Der Shuvalov Maler*, Mainz 1976.
- LEWIS 2002 S. LEWIS, *The Athenian Woman. An Iconographic Handbook*, London, New York 2002.
- LIBERTINI 1922 M. LIBERTINI, *Di alcune recenti scoperte nella necropoli di S. Luigi a Caltagirone*, in *MonAnt* XXVIII, 1922, 101-126.
- LIMC *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Leipzig-München 1981-1999.
- Lindos I* Chr. BLINKENBERG, *Lindos, Fouilles de l'acropole, 1902-1914, Les petits objets*, Berlin 1931.
- LO PORTO 1990 F.G. LO PORTO, *Testimonianze archeologiche della espansione tarantina in età arcaica*, in *Taras X*, 1990, 67-95.
- Lo Stretto di Messina* 2005 F. GHEDINI, J. BONETTO, A. GHIOTTO, F. RINALDI (a cura di), *Lo Stretto di Messina nell'antichità*, Roma 2005.
- LYON-CAEN 1986 C. LYON-CAEN, *Catalogue des lampes en terre cuite grecques et chrétiennes*, Musée du Louvre, Paris 1986.
- LVG *Lexicon Vasorum Graecorum*, a cura di P. RADICI COLACE, Pisa 1992-2005.
- MADIGAN 2008 B. MADIGAN, *Corinthian and Attic Vases in the Detroit Institute of Arts*, Leiden-Boston 2008.
- MAFFRE 1971 J.J. MAFFRE, *Vases grecs de la collection Zénon Piéridès à Larnaca*, in *BCH* 95, 1971, 627-702.
- MANNACK 2001 T. MANNACK, *The Late Mannerist in Athenian Vase-painting* Oxford 2001.
- MARANGOU 1995 L.I. MARANGOU et Alii, *Ancient Greek Art from the Collection of Stavros S. Niarchos*, Athens 1995.
- MARANGOU 1996 L.I. MARANGOU, *Ancient Greek Art. N.P. Goulandris Collection*, Athens 1996.
- Marianopoli* 2000 *Marianopoli. Il Museo Archeologico. Catalogo*, a cura di R. PANVINI, Caltanissetta 2000.
- Marseille grecque* 1992 *Marseille grecque et la Gaule*. Actes du colloque international d'histoire et d'archéologie et du Ve Congrès archéologique de Gaule méridionale, Marseille 18-23 novembre 1990, éd. M. BATS, G. BERTUCCHI, Aix-en-Provence 1992.
- MATHESON 1995 S.B. MATHESON, *Polygnotos and Vase Painting in Classical Athens*, Madison 1995.
- MAXIMOVA 1927 M.I. MAXIMOVA, *Les vases plastiques dans l'antiquité*, Paris 1927.
- Mediterraneo* 2000 *Nel cuore del Mediterraneo antico. Reggio, Messina e le colonie calcidesi dell'area dello Stretto*, a cura di M. GRAS, E. GRECO, P.G. GUZZO, Corigliano Calabro 2000.
- Megalai Nesoi* 2005 *ΜΕΓΑΛΑΙ ΝΗΣΟΙ, Studi dedicati a Giovanni Rizza per il suo ottantesimo compleanno*, a cura di R. GIGLI, Palermo 2005.
- Mégara Hyblaea II* G. VALLET, F. VILLARD, *Mégara Hyblaea II, La céramique archaïque*, Rome 1964.
- Meligunis Lipára II* L. BERNABÓ BREA, M. CAVALIER, *Meligunis Lipára II, La necropoli greca e romana nella contrada Diana*, Palermo 1965.
- Meligunis Lipára V* L. BERNABÓ BREA, M. CAVALIER, *Meligunis Lipára V, Scavi nella necropoli greca di Lipari*, Roma 1991.
- Meligunis Lipára VII* L. BERNABÓ BREA, M. CAVALIER, *Meligunis Lipára VII, Lipari. Contrada Diana. Scavo in proprietà Zagami (1975-1984)*, Palermo 1994.
- Meligunis Lipára IX* L. BERNABÓ BREA, M. CAVALIER, F. VILLARD, *Meligunis Lipára IX, Topografia di Lipari in età greca e romana, L'acropoli*, Palermo 1998.
- Meligunis Lipára X* L. BERNABÓ BREA, M. CAVALIER, *Meligunis Lipára X, Scoperte e scavi archeologici nell'area urbana e suburbana di Lipari*, Roma 2000.
- Meligunis Lipára XI* L. BERNABÓ BREA, M. CAVALIER, F. VILLARD, *Meligunis Lipára XI, Gli scavi nella necropoli greca e romana di Lipari nell'area del territorio vescovile*, Lipari 2001.
- MENARD 1991 T.D.M. MENARD, *The Archaic and Classical Pottery from the Sanctuary at Località Santa Venera in Paestum, Italy*, Ann Arbor 1991.
- MEOLA 1996 M. MEOLA, *Necropoli di Selimunte, I-III*, Palermo 1996-1998.
- Messapi* 1990 *Archeologia dei Messapi*, Catalogo della mostra, a cura di F. D'ANDRIA, Bari 1990.
- Messina e Reggio* 2002 B. GENTILI, A. PINZONE (a cura di), *Messina e Reggio nell'antichità: storia, società, cultura*. Atti del Convegno della S.I.S.A.C. (Messina-Reggio Calabria, 24-26 maggio 1999), Messina 2002.
- Metaponto I* A. ADAMESTEANU, D. MERTENS, F. D'ANDRIA, *Metaponto I, NSc, Suppl.* 1975.
- Milet* 1986 *Milet 1899-1980. Ergebnisse Probleme und Perspektiven einer Ausgrabung*. Kolloquium Frankfurt am Main 1980, Tübingen 1986.
- Mille anni di ceramica* 1994 *Mille anni di ceramica in Sicilia*, a cura di E. CILIA PLATAMONE, Palermo 1994.
- Miti greci* 2004 *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*, Catalogo della mostra, a cura di G. SENA CHESA, E.A. ARSLAN, Milano 2004.
- MONACO 2000 M.C. MONACO, *Ergasteria. Impianti artigianali ceramici ad Atene ed in Attica dal protogeometrico alle soglie dell'ellenismo*, Roma 2000.
- Monte Saraceno* 2003 *Il centro antico di Monte Saraceno di Ravanusa. Dall'archeologia alla storia*, Campobello di Licata 2003.
- MONTIRONI 1997 A. MONTIRONI, *Tipologia e cronologia dei "vasetti da profumo" in Sicilia*, in *CronA* 36, 1997, 129-133.
- MOON 1979 W.G. MOON, *Greek Vase-painting in Midwestern Collections*, Catalogo della mostra, Chicago 1979.

- MOREL 1981 J.P. MOREL, *Céramique campanienne. Les formes*, Rome 1981.
- MORESCHINI 1988 D. MORESCHINI, *Catalogo delle tombe arcaico-classiche della necropoli di via Argentina a Taranto*, in *AnnPisa* 18, 1988, 891-936.
- MORET 1975 J.M. MORET, *L'Ilioupersis dans la céramique italote. Les mythes et leur expression figurée au IV siècle*, Genève 1975.
- Morgantina V* C.L. LYONS, *Morgantina, V, The Archaic Cemeteries*, Princeton 1996.
- Musei nascosti* 2008 *Musei nascosti. Collezioni e raccolte archeologiche a Siracusa dal XVIII al XX secolo*, a cura di A. CRISPINO, A. MUSUMECI, Napoli 2008.
- Museo Archeologico Milano* 2008 AA.VV., *Civico Museo Archeologico Milano. Il mondo dei Greci. Guida*, Milano 2008.
- Museo di Cremona* 2002 M. CASTOLDI, M. VOLONTÉ (a cura di), *Museo Archeologico di Cremona. Le collezioni. Grecia, Italia Meridionale e Sicilia*, Milano 2002.
- Museo di Taranto* I, 2 *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto*, I, 2. *Il progetto del Museo*, a cura di A. DELL'AGLIO, P.G. GUZZO, E. LIPPOLIS, Taranto 1990.
- Museo di Taranto* I, 3 *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto*, I, 3. *Atleti e guerrieri. Tradizioni aristocratiche a Taranto tra VI e V sec. a.C.*, Catalogo della mostra, Taranto 1997.
- Museo di Taranto* 2, 2 *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto*, 2,2. *Rutigliano 1. La necropoli di contrada Purgatorio, scavo 1978*, Taranto 2006.
- Museo di Taranto* III, 1 *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto*, III, 1. *Taranto: la necropoli: aspetti e problemi della documentazione archeologica tra VII e I sec. a. C.*, a cura di E. LIPPOLIS, Taranto 1994.
- Museo Pepoli* 2009 *Il Museo Regionale "A. Pepoli" di Trapani. Le collezioni archeologiche*, a cura di L. FAMÀ, Bari 2009.
- Mystic Cults* 2009 G. CASADIO, P.A. JOHNSTON, *Mystic Cults in Magna Graecia*, Austin 2009.
- NEEFT 1977-78 C.W. NEEFT, *The Dolphin Painter and his Workshop. A Corinthian Atelier Busy on Small Oil Vases*, in *BABesch* 1977-78, 133-158.
- NEEFT 1991 C.W. NEEFT, *Addenda et Corrigenda to D.A. Amyx. Corinthian Vase-painting in the Archaic Period*, Amsterdam 1991.
- NEER 2002 R.T. NEER, *Style and Politics in Athenian Vase-painting. The Craft of Democracy, ca 530-460 b.C.*, Cambridge 2002.
- NEILS 1992 J. NEILS (ed.), *Goddess and Polis. The Panathenaic Festival in Ancient Athens*, Princeton 1992.
- NEUMANN 1965 G. NEUMANN, *Gesten und Gebärden in der griechischen Kunst*, Berlin 1965.
- Not the Classical Ideal* 2000 *Not the Classical Ideal. Athens and the Construction of the Other in Greek Art*, ed. B. COHEN, Leiden 2000.
- Nuovi studi* 2000 *Nuovi studi di archeologia eoliana*, a cura di U. SPIGO, M.C. MARTINELLI, Messina 2000.
- OAKLEY 1990 J.H. OAKLEY, *The Phiale Painter*, Mainz am Rhein 1990.
- Obeloi* 2009 *Obeloi. Contatti, scambi e valori nel Mediterraneo antico. Studi offerti a Nicola Parise*, a cura di F. CAMIA, S. PRIVITERA, Paestum-Atene 2009.
- Odeon* 1971 *Odeon ed altri monumenti archeologici*, a cura di A. ADRIANI *et al.*, Palermo 1971.
- Opus nobile* 1969 *Opus nobile. Festschrift zum 60. Geburtstag von Ulf Jantzen*, Wiesbaden 1969.
- ORSI 1904 P. ORSI, *Sicilia. VI. Caltagirone. Siculi e Greci a Caltagirone*, in *NSc* 1904, 132-141.
- ORSI 1905 ORSI, *Caltagirone. Necropoli greca di S. Luigi*, in *NSc* 1905, 440-441.
- Palermo punica* 1998 AA.VV., *Palermo punica*, Catalogo della mostra, Palermo 1998.
- Palinuro II* R. NAUMANN, B. NEUTSCH, *Palinuro. Ergebnisse der Ausgrabungen*, II, *Nekropole, Terrassenzone und Einzelfunde*, Heidelberg 1960.
- Panathenaïka* 2001 M. BENTZ, N. ESCHBACH (Hrsg.), *Panathenaïka. Symposion zu den panathenäischen Preisamphoren*, Rauischholzhausen, 25.-29. 11. 1998, Mainz 2001.
- Pandora* 1995 E.D. REEDER, *Pandora. Women in Classical Greece*. Catalogo della mostra, Princeton 1995.
- PANVINI 2005 R. PANVINI, *Le ceramiche attiche figurate del Museo Archeologico di Caltanissetta*, Bari 2005.
- PANVINI, SOLE 2005 R. PANVINI, L. SOLE, *L'acropoli di Gela. Stipi, depositi o scarichi*, Roma 2005.
- PAPUCI-WŁADYKA 1989 E. PAPUCI-WŁADYKA, *Corinthian and Italo-Corinthian Pottery from the Polish Collections*, Warszawa-Kraków 1989.
- Para* J.D. BEAZLEY, *Paralipomena. Additions to Attic Black-figure Vase-painters and Attic Red-figure Painters*, Oxford 1971.
- Parfums* 2008 A. VERBANCK-PIÉRARD, N. MASSAR, D. FRÈRE (éds.), *Parfums de l'Antiquité. La rose et l'encens en Méditerranée*, Catalogo della mostra, Mariemont 2008.
- PAYNE 1931 H. PAYNE, *Necrocorinthia*, Oxford 1931.
- Perachora I* H. PAYNE, *Perachora, The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia, Excavations of the British School of Archaeology at Athens 1930-1933, Architecture, Bronzes, Terracottas*, Oxford 1940.
- Perachora II* T.J. DUNBABIN-B.B. SHEFTON *et al.*, *Perachora II*, Oxford 1962.
- Perennitas* 1980 *Perennitas. Studi in onore di Angelo Brelich*, Roma 1980.
- PÉREZ BALLESTER 2002 J. PÉREZ BALLESTER, *Vasos sobrepintados italianos del Museo Arqueológico Nacional de Madrid*, Murcia 2002.
- Performance* 2008 *Performance, Iconography, Reception. Studies in Honour of Oliver Taplin*, eds. M. REVERMANN, P. WILSON, Oxford 2008.
- Periklean Athens* 2005 *Periklean Athens and its Legacy*, eds. J.M. BARRINGER, J.M. HURWIT, Austin 2005.

- PHILLIPS 1968 K.M. PHILLIPS Jr., *Perseus and Andromeda*, in *AJA* LXII, 1968, 1-23.
- Phönizier 1982 *Phönizier im Westen, Die Beiträge des Internationalen Symposiums über "Die phönizische Expansion im westlichen Mittelmeerraum"*, Köln 1979, Hrsg. H.G. NIEMEYER, Mainz 1982.
- PIANU 1982 G. PIANU, *Ceramiche etrusche sovradipinte* («Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia» III), Roma 1982.
- PIERRO 1984 E. PIERRO, *Ceramica ionica non figurata e coppe attiche a figure nere* («Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia» VI), Roma 1984.
- Pithecussai I* G. BUCHNER, D. RIDGWAY et al., *Pithecussai I. La necropoli, tombe 1-723 scavate dal 1952 al 1961*, *MonAnt*, S. monografica IV, Roma 1996.
- Ploes* 2003 N. STAMPOLIDES (ed.), *Ploes. Sea Routes from Sidon to Huelva. Interconnections in the Mediterranean 16th-6th century b.C.* Catalogo della mostra, Athens 2003.
- Poetry* 2003 *Poetry, Theory, Praxis. The Social Life of Word and Image in Ancient Greece, Essays in Honor of William J. Slater*, eds. E. CAPSO, M.C. MILLER, Oxford 2003.
- Polizzello 2009 *Polizzello. Scavi del 2004 nell'area del santuario arcaico dell'acropoli*, a cura di R. PANVINI, C. GUZZONE, D. PALERMO, Viterbo 2009.
- Polyklet* 1990 *Polyklet. Der Bildhauer der griechischen Klassik*. Ausstellung im Liebieghaus Museum alter Plastik Frankfurt am Main 17.10.1990-20.1.1991, Mainz 1990.
- PURITANI 2002 L. PURITANI, *Problemi di classificazione e di datazione della cosiddetta "ceramica di Gnathia"*, in *ArchCl* LIII, 2002, 379-403.
- Quaderno imerese I* AA.Vv., *Quaderno imerese, I*, Roma 1972.
- RAGONA 1952 A. RAGONA, *L'officina del vasaio nella pittura di un cratere siceliota*, in *La ceramica* VII, 3, 1952, 37 s.
- RAGONA 1965A A. RAGONA, *È sorto in Caltagirone il Museo della Ceramica Siciliana*, in *Faenza* LI, 1965, 126-129.
- RAGONA 1965B A. RAGONA, *Caltagirone. Lineamenti di storia ed arte*, Caltagirone 1965.
- RAGONA 1987 A. RAGONA, *Ceramica siciliana d'arte*, Bologna 1987.
- RAGONA 1994 A. RAGONA, *Prodigiosi vasai*, in *Caltagirone. Luoghi di Sicilia*, Suppl. a *Kalós* 1, 1994, 42-45.
- RAGONA 1996 A. RAGONA, *Il Museo della Ceramica Siciliana in Caltagirone*, Messina 1996.
- RAGONA 2000 A. RAGONA, *Il cratere siceliota con la scena di tornitore di pithoi*, in *Ceramica Antica* X, 11, dicembre 2000, 50-53.
- RAGONA, CILIA 1997 A. RAGONA, E. CILIA, *Caltagirone. Museo della Ceramica*, Palermo 1997.
- Representation* 2009 *An Archaeology of Representation. Ancient Greek Vase-painting and Contemporary Methodologies*, ed. D. YATROMANOLAKIS, Athens 2009.
- RICHTER, MILNE 1935 G. RICHTER, M. MILNE, *Shapes and Names of Athenian Vases*, New York 1935.
- RIZZONE 1998 V. RIZZONE, *La ceramica di importazione corinzia nel Persephoneion di Locri Epizefiri e la distribuzione di questa classe ceramica nei mercati occidentali*, Dissertazione di Dottorato di Ricerca in Archeologia Classica, XII ciclo, Università di Roma "La Sapienza", 1998.
- ROSCINO 1998 C. ROSCINO, *L'abbigliamento nei vasi italoti e sicelioti a soggetto tragico*, in *AnnBari* 41, 1998, 81-159.
- ROSCINO 2003 C. ROSCINO, *L'immagine della tragedia: elementi di caratterizzazione teatrale ed iconografia nella ceramica italota e siceliota*, in *La ceramica figurata* 2003, 223-357.
- RÜHFEL 1984 H. RÜHFEL, *Kinderleben in klassischen Athen. Bilder auf klassischen Vasen*, Mainz 1984.
- RUMPF 1927 A. RUMPF, *Chalkidische Vasen*, Berlin-Leipzig 1927.
- SAMMIS 1968 J.W. SAMMIS, *The Gnathian Pelike. Local Centers of Production*, Philadelphia 1968.
- Samos VII* G. SCHMIDT, *Kyprische Bildwerke aus dem Heraion von Samos (Samos VII)*, Bonn 1968.
- Santuari della Magna Grecia* 1996 *I Greci in Occidente. Santuari della Magna Grecia in Calabria*, a cura di E. LATTANZI, M.T. IANNELLI, S. LUPPINO, C. SABBIONE, R. SPADEA, Napoli 1996.
- Sardis* 1997 J. SNYDER SCHAEFFER, N.H. RAMAGE, C.H. GREENEWALT JR., *The Corinthian, Attic, and Lakonian Pottery from Sardis*, Cambridge Mass. 1997.
- SAVAGE 1989 J. SAVAGE, *Corinthian and Corinthianizing Pottery in the University of Queensland*, in *MedA* 2, 1989, 147-201.
- SCHAUENBURG 1960 K. SCHAUENBURG, *Perseus in der Kunst des Altertums*, Bonn 1960.
- SCHAUENBURG 1963 K. SCHAUENBURG, *Zu einer Hydria des Nausikaa-Malers*, in *Kunst in Hessen und am Mittelrhein* 3, 1963, 14-23.
- SCHIEBLER 1995 I. SCHIEBLER, *Griechische Töpferkunst. Herstellung, Handel und Gebrauch der antiken Tongefäße*, München 1995.
- SCHLOTZHAUER 2000 U. SCHLOTZHAUER, *Die südionischen Knickrandschalen: Formen und Entwicklung der sogenannten ionischen Schalen in archaischer Zeit*, in *Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen 8. bis 5. Jh. v. Chr.* Akten des Symposiums, Wien 24. bis 27. März 1999, Wien 2000, 407-416.
- Segesta III* *Segesta III. Il sistema difensivo di Porta di Valle (scavi 1990-1993)*, a cura di R. CAMERATA SCOVAZZO, Trapani 2008.
- SEMINERIO 1975 D. SEMINERIO, *Morgantina a Caltagirone e altre ipotesi di identificazione degli antichi abitati dei Margi*, Catania 1975.
- SQUAITAMATTI 1991 M. SQUAITAMATTI, *Vases plastiques hellénistiques de Grande Grèce et de Sicile. Remarques préliminaires*, in *NumAntCl* XX, 1991, 117-146.
- Shapes* 2009 A. TSINGARIDA (ed.), *Shapes and Uses of Greek Vases (7th - 4th centuries B.C.)*, Bruxelles 2009.

- Shapes and Images* 2009 E.M. MOORMANN, V.V. STISSI, *Shapes and Images. Studies on Attic Black Figure and Related Topics in Honor of Herman A.G. Brijder*, Leuven - Paris - Walpole 2009.
- SHAPIRO 1989 H.A. SHAPIRO, *Art and Cult under Tyrants in Athens*, Mainz 1989.
- SHEAR 1993 T. LESLIE SHEAR JR., *The Persian Destruction of Athens: Evidence from Agora Deposits*, in *Hesperia* LXII, 4, 1993, 383-482.
- Sibari* 1970 AA.VV., *Sibari. Scavi al Parco del Cavallo (1960-1962; 1969-1970) e agli Stombi (1969-1970) in NSc* 1970, Suppl. III.
- Sicilia* 2008 *Sicilia. Arte e archeologia dalla preistoria all'Unità d'Italia*, Catalogo della mostra. *Sizilien - Von Odysseus bis Garibaldi*, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 25 gennaio - 5 maggio 2008, Cinisello Balsamo 2008.
- Sicilia Sud-orientale* 1973 P. PELAGATTI, G. VOZA (a cura di), *Archeologia nella Sicilia Sud-orientale*, Catalogo della mostra, Siracusa 1973.
- Sikanie* 1985 AA.VV., *Sikanie, Storia e civiltà della Sicilia greca*, Milano 1985.
- Simposio internacional* 1974 E. RIPPOL-PERELLÒ, E. SAMMARTI GRECO (a cura di), *Simposio internacional de colonizaciones*, Barcellona-Ampurias 1971, Barcellona 1974.
- Sindos* 1997 I. ΒΟΚΟΤΟΠΟΥΛΟΥ, Α. ΔΕΣΠΟΙΝΗ, Β. ΜΙΣΑΛΙΔΟΥ, Μ. ΤΙΒΕΡΙΟΣ, *Σίνδος, Κατάλογος της έκθεσης*, Θεσσαλονίκη 1997.
- Siris-Polieion* 1986 *Siris-Polieion. Fonti letterarie e nuova documentazione archeologica*. Incontro di Studi, Policoro, 8-10 giugno 1984, Galatina 1986.
- SMITH 1932 H.R.W. SMITH, *The Origin of Chalcidian Ware*, Berkeley 1932.
- Social Complexity* 1995 B. CUNLIFFE, S. KEAY (eds.), *Social Complexity and the Development of Towns in Iberia*, London 1995.
- SOURVINOU-INWOOD 1987 C. SOURVINOU-INWOOD, *A Series of Erotic Pursuits. Images and Meanings*, in *JHS* CVII, 1987, 131-153.
- Special Techniques* 2008 *Papers on Special Techniques in Athenian Vases*. Proceedings of a Symposium Held in Connection with the Exhibition *The Colors of Clay: Special Techniques in Athenian Vases*, at the Getty Villa, June 15-17, 2006, ed. K. LAPATIN, Los Angeles 2008.
- SPIGO 1987 U. SPIGO, *La ceramica siceliota a figure rosse: variazioni sul tema*, in *BdA* LXXII, 1987, 1-24.
- SPIGO 2002 U. SPIGO, *Brevi considerazioni sui caratteri figurativi delle officine di ceramica siceliota della prima metà del IV sec. a.C. e alcuni nuovi dati*, in *La Sicilia dei due Dionisi* 2002, 265-293.
- SPIGO 2007 U. SPIGO, *Immagini di grotte e miti dell'Etna nella ceramica siceliota ed italiota*, in *In Ima Tartara* 2007, 161-182.
- Sport and Festival* 2003 *Sport and Festival in the Ancient Greek World*, eds. D. PHILLIPS, D. PRITCHARD, Swansea 2003.
- Steine und Wege* 1999 *Steine und Wege. Festschrift für Dieter Knibbe zum 65. Geburtstag*, P. SCHERRER, H. TAEUBER, H. THÜR (Hrsg.), Wien 1999.
- STEINHART 1992 M. STEINHART, *Zu einem Kolonnettenkrater des KY-Malers*, in *AA*, 1992, 486-512.
- STIBBE 1989 C.M. STIBBE, *Laconian Mixing Bowls. A History of the "krater lakonikos" from the Seventh to the Fifth Century B.C.*, Amsterdam 1989.
- Stips votiva* 1991 *Stips votiva. Papers presented to C.M. Stibbe*, Amsterdam 1991.
- Studi classici* 2003 *Studi classici in onore di Luigi Bernabò Brea*, a cura di G.M. BACCI, M.C. MARTINELLI, Messina 2003.
- Studi di Archeologia* 1999 *Studi di Archeologia Classica dedicati a G. Gullini per i quarant'anni di insegnamento*, ed. M. BARRA BAGNASCO, M.C. CONTI, Torino 1999.
- Studien zur Mythologie* 1986 *Studien zur Mythologie und Vasenmalerei. Festschrift für Konrad Schauenburg*, E. BÖHR, W. MARTINI (Hrsg.), Mainz am Rhein 1986.
- Sur les pas des Grecs* 1995 *Sur les pas des Grecs en Occident. Hommages à André Nickels*, Paris 1995.
- Sur les traces des Argonautes* 1996 *Sur les traces des Argonautes. Actes du 6e symposium de Vani (Colchide)*, 22-29 septembre 1990, eds. O. LORDKIPANIDZÉ, P. LÉVÉQUE, Paris 1996.
- Symptotica* 1990 O. MURRAY (ed.), *Symptotica. A Symposium on the Symposium*, Oxford 1990.
- Ta Attika* 2003 *Ta Attika. Veder Greco a Gela. Ceramiche attiche figurate dall'antica colonia*, Catalogo della mostra, a cura di F. GIUDICE, R. PANVINI, Roma 2003.
- Tainia* 1980 H.A. CAHN, E. SIMON (Hrsg.), *Tainia, Roland Hampe zum 70. Geburtstag am 2. Dezember 1978 dargebracht von Mitarbeitern, Schülern und Freunden*, Mainz 1980.
- Teatro* 2003 *Teatro greco post classico e teatro latino. Teoria e prassi drammatica*. Atti del Convegno, ed. A. MARTINA, Roma 2003.
- Terravecchia* 2006 *Da Terravecchia di Grammichele a Occhiola. Archeologia di un insediamento della Sicilia centro-orientale: campagne di scavo 2000-2001*, a cura di M. BARRA BAGNASCO, Alessandria 2006.
- The City* 2001 L. PARLAMA, N.CH. STAMPOLIDIS, *Athens. The City beneath the City. Antiquities from the Metropolitan Railway Excavations*, Catalogo della mostra, Athens 2001.
- The World* 2009 *The World of Greek Vases*, V. NØRSKOV, L. HANNESTAD, C. ISLER-KERÉNYI, S. LEWIS (eds.), Rome 2009.
- Thera II* H. VON GAERTRINGEN, *Thera II. Untersuchungen, Vermessungen, und Ausgrabungen, in der Jahren 1895-1902*, Berlin 1903.
- THÖNE 1999 C. THÖNE, *Ikonographische Studien zu Nike im 5. Jahrhundert v. Chr. Untersuchungen zur Wirkungsweise und Wesensart*, Heidelberg 1999.
- Thorikos I* H.F. MUSSCHE, J. BINGEN, J. SERVAIS, R. PAEPE, T. HACKENS, *Thorikos 1963. Rapport préliminaire sur la premiere campagne de fouilles*, Bruxelles 1968.
- THORNE CAMPBELL 1983 M. THORNE CAMPBELL, *Late Corinthian Pottery*, Ann Arbor (University Microfilms International) 1983.

- Timpone* 2010 J.K. JACOBSEN, S. HANDBERG, *Excavation on the Timpone della Motta. Francavilla Marittima (1992-2004)*. I. *The Greek Pottery*, Bari 2010.
- TIVERIOS 1976 M.A. TIVERIOS, 'Ο λυδός καί τό ἔργο του, *Athinai* 1976.
- TIVERIOS 1988 M.A. TIVERIOS, *Προβλήματα τῆς αττικῆς κεραμικῆς*, Thessaloniki 1988.
- Tocra I* J. BOARDMAN, J. HAYES, *Excavations at Tocra 1963-1965, The Archaic Deposits I*, London 1966.
- Tocra II* J. BOARDMAN, J. HAYES, *Excavations at Tocra 1963-1965, The Archaic Deposits II, and Later Deposits*, London 1973.
- TODISCO 2002 L. TODISCO, *Teatro e spettacolo in Magna Grecia e in Sicilia. Testi, immagini, architettura*, Milano 2002.
- TRENDALL 1964 A.D. TRENDALL, *Archaeology in South Italy and Sicily, 1961-63*, in *AREpLond* 1964, 33-50.
- TRENDALL 1989 A.D. TRENDALL, *Red Figure Vases of South Italy and Sicily*, New York-London 1989.
- TRENDALL, WEBSTER 1971 A.D. TRENDALL-T.B.L. WEBSTER, *Illustrations of Greek Drama*, London 1971.
- TRIAS DE ARRIBAS 1968 G. TRIAS DE ARRIBAS, *Ceramicas griegas de la Peninsula Iberica*, Valencia 1968.
- Uccellacci & Uccellini* 2007 *Uccellacci & Uccellini*. Museo della Ceramica, Catalogo della mostra, Palermo 2007 c.d.s.
- URE 1927 P.N. URE, A.D. URE, *Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona in Boeotia*, London 1927.
- URE 1934 P.N. URE, *Aryballoi and Figurines from Rhitsona in Boeotia*, Cambridge 1934.
- VAN COMPERNOLLE 1990 T. VAN COMPERNOLLE, *Histoire économique et céramologie: recherches sur les coupes ioniennes, leur production et leur diffusion dans le monde méditerranéen de la fin du VIIIe au début du Ve siècle avant notre ère*, Diss. Bruxelles 1990.
- VAN HOORN 1951 G. VAN HOORN, *Choes and Anthesteria*, Leiden 1951.
- Vases grecs* 1974 F. DE RUYT, T. HACKENS, *Vases grecs, italiotes et étrusques de la collection Abbé Mignot*, Louvain 1974.
- Vasi, immagini* 2008 *Vasi, immagini, collezionismo. La collezione di vasi Intesa Sanpaolo e i nuovi indirizzi di ricerca sulla ceramica greca e magno greca*. Giornate di studio, Milano, 7-8 novembre 2007, a cura di G. SENA CHIESA, Milano 2008.
- Veder greco* 1988 *Veder greco, Le necropoli di Agrigento*, Catalogo della mostra, a cura di E. DE MIRO, Roma 1988.
- VIAN 1952 F. VIAN, *La guerre des Géants*, Paris 1952.
- VIDALE 1998 M. VIDALE, *Le diverse nature del tornio da vasaio nelle immagini della ceramica greca (VI-IV secolo a.C.)*, in *Ocnus* 6, 1998, 117-135.
- VIDALE 2002 M. VIDALE, *L'idea di un lavoro lieve. Il lavoro artigianale nelle immagini della ceramica greca tra VI e IV secolo a.C.*, Padova 2002.
- VILLANUEVA PUIG 2009 M.C. VILLANUEVA PUIG, *Ménades. Recherches sur la genèse iconographique du thiase féminin de Dionysos des origines à la fin de la période archaïque*, Paris 2009.
- VILLARD 1946 F. VILLARD, *L'évolution des coupes attiques à figures noires*, in *REA* 48, 1946, 153-181.
- VILLARD, VALLET 1955 F. VILLARD, G. VALLET, *Megara Hyblaea V. Lampes du VII siècle et chronologie des coupes ioniennes*, in *MEFRA* LXVII, 1955, 7-34.
- A. VILLING, U. SCHLOTZHAUER 2006 A. VILLING, U. SCHLOTZHAUER, *East Greek Pottery from Naukratis. The Current State of Research*, in *East Greek Pottery* London 2006, 53-68.
- WEBSTER 1951 T.B.L. WEBSTER, *Masks on Gnathia Vases*, in *JHS* 71, 1951, 222-232.
- WEBSTER 1960 T.B.L. WEBSTER, *More Masks on Gnathia Vases*, in *AntK* 3, 1960, 30-36.
- WEBSTER 1967A T.B.L. WEBSTER, *Monuments Illustrating Tragedy and Satyr Play*, London 1967².
- WEBSTER 1967B T.B.L. WEBSTER, *The Tragedies of Euripides*, London 1967.
- WEBSTER 1968 T.B.L. WEBSTER, *Toward a Classification of Apulian Gnathia*, in *BICS* 15, 1968, 1-33.
- WEBSTER 1972 T.B.L. WEBSTER, *Potter and Patron in Classical Athens*, London 1972.
- WEISS 1996 C. WEISS, *Vasi a forma di scarpa di produzione attica, ionica e della Magna Grecia*, in *I vasi attici* 1996, 155-169.
- WÓJCIK 1989 M.R. WÓJCIK, *Museo Claudio Faina di Orvieto. Ceramica attica a figure nere*, Perugia 1989.
- Word and Image* 2000 *Word and Image in Ancient Greece*, eds. N.K. RUTTER, B.A. SPARKES, Edinburgh 2000.
- Worshipping Women* 2008 *Worshipping Women. Ritual and Reality in Classical Athens*, eds. N. KALTSAS, H.A. SHAPIRO, New York 2008.
- ZAMPIERI 1991 G. ZAMPIERI, *Ceramica greca etrusca e italiota del Museo Civico di Padova I*, Roma 1991.
- ZIOMECKI 1965 J. ZIOMECKI, *Pracownie ceramiczne w starożytny Grecji*, Wrocław 1965.
- ZIOMECKI 1975 J. ZIOMECKI, *Les représentations d'artisans sur les vases attiques*, Warszawa 1975.
- ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 2005 Α. ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, *Παραστάσεις εργαστηρίων και εμπορίων στην εικονογραφία των αρχαϊκών και κλασικών χρόνων*, Αθήνα 2005.