

QUADERNI E GUIDE DI ARCHEOLOGIA

DIRETTI DA R. BIANCHI BANDINELLI E LUISA BANTI

II

ICONOGRAFIA ROMANA IMPERIALE

DA SEVERO ALESSANDRO

A M. AURELIO CARINO

(222-285 d. C.)

A CURA DI

BIANCA MARIA FELLETTI MAJ

1958

“L'ERMA” di BRETSCHNEIDER - ROMA

ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI

AJA	= American Journal of Archaeology.
Alföldi	= A. ALFÖLDI, Die Vorherrschaft der Pannonier. « Fünf- undzwanzig Jahre Römisch-germanischer Kommission », p. 11 ss.
Amelung	= W. AMELUNG, Die Sculpturen d. Vatikanischen Museums, Berlin 1903-1908.
Arch Class	= Archeologia Classica, Rivista dell'Istituto di Archeol. d. Univ. di Roma.
ArchAnz	= Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des Deutschen Archäol. Instituts.
Arndt-Br	= ARNDT, Griechische u. Römische Porträits, München 1891 sgg.
Beschreibung	= A. FURTWAENGLER-F. WOLTERS, Beschreibung der Glyptothek, München 1910.
Boll d'A	= Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione.
BCH	= Bulletin de Correspondence Hellénique.
Bull Com	= Bullettino della Commissione Archeologica Comunale, Roma.
Bernoulli	= J. J. BERNOULLI, Roemische Ikonographie, Stuttgart 1882-894, vol. II 3.
Blümel	= K. BLÜMEL, Römische Bildnisse. Katalog der Sammlung antiker Skulpturen, Berlin 1933.
Bovini	= G. BOVINI, La Ritrattistica Romana da Treboniano Gallo a Probo, « Monumenti Antichi dei Lincei », XXXIX, 1943, col. 179 ss.
Cat. Somm.	= Catalogue sommaire du Musée du Louvre, Paris 1922.
Chase	= G. H. CHASE, Greek and Roman Sculpture in American Collections, Cambridge 1926.
CIL	= Corpus Inscriptionum Latinarum, Berlin, 1893-1943.
Cohen	= H. COHEN, Monnaies frappées sous l'Empire Romain, Paris 1880-92.
Delbrueck	= R. DELBRUECK, Münzbildnisse von Maximinus bis Carinus, Berlin 1940.

- Dütschke = A. DÜTSCHKE, Antike Bildwerke in Oberitalien. Leipzig 1874-82.
- EA = Photographische Einzelaufnahmen Antiker Skulpturen, München 1897 e ss.
- Espérandieu = E. ESPÉRANDIEU, Bas-Réliefs de la Gaule romaine, Paris 1907-931.
- Felletti Maj = B. M. FELLETTI MAJ. Museo Nazionale Romano. I ritratti, Roma 1953.
- Billedtav = Ny Carlsberg Glyptotek-Billedtavler til Kataloget over antike Kunstvaerker, Kopenhagen 1907-15.
- Graindor = P. GRAINDOR, Bustes et Statues-portraits d'Egypte romain, Le Caire 1936.
- Hekler = A. HEKLER, Die Bildniskunst der Griechen u. Römer, Stuttgart 1912.
- Helbig³ = W. HELBIG-W. AMELUNG, Führer durch die Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, Leipzig 1913.
- Hübner = E. HÜBNER, Die antiken Bildwerke in Madrid, Berlin 1862.
- Jacobsen = C. JACOBSEN, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen 1914.
- JDI = Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts,
- JRS = Journal of Roman Studies.
- Kluge-Lehmann = K. KLUGE-K. LEHMANN-HARTLEBEN, Grossbronzen der Römischen Kaiserzeit, Berlin-Leipzig 1927.
- LEVI = A. LEVI, Il Palazzo Ducale di Mantova, Roma 1931.
- L'Orange = H. P. L'ORANGE, Studien zur Geschichte des Spätantiken Porträts, Oslo 1933.
- Matz-Duhn = F. MATZ-F. DUHN, Antike Bildwerke in Rom, Leipzig 1881-82.
- MemAmAc = Memoirs of the American Academy in Rome.
- MemLine = Memorie dell'Accademia dei Lincei.
- MemPontAc = Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia.
- Michaelis = A. MICHAELIS, Ancient Marbles in Great Britain, Cambridge 1882.
- MittDAI = Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts.
- MonAnt = Monumenti Antichi della Accademia dei Lincei.
- Mon Piot = Académie des Inscriptions, Monuments et Mémoires, Fondation Piot.
- MonTorlonia = Monumenti del Museo Torlonia, Roma 1884.
- Morcelli-Fea-Visconti = MORCELLI-FEA-VISCONTI, Villa Albani descritta, Roma 1869.
- MünchJ = Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst.
- NotSe = Notizie degli Scavi di Antichità.
- ÖJh = Jahreshefte des Oesterreichischen Archäologischen Instituts.

- Paribeni = R. PARIBENI, *Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano*, Roma 1932.
- P.I.R. = *Prosopographia Imperii Romani*, Leipzig 1897, ss.
- Poulsen = F. POULSEN, *Catalogue of Ancient Sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhagen 1951.
- Poulsen, PECH = F. POULSEN *Greek and Roman Portraits in English Country Houses*, Oxford 1923.
- RA = *Revue Archéologique*.
- RendPontAc = *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*.
- Ricard = R. RICARD, *Marbres antiques du Musée de Prado*, Paris 1923.
- Richter = G.M.A. RICHTER, *The Metropolitan Museum of Art. Romain-Portraits*, New York 1940.
- RIC = H. MATTINGLY-E. A. SYDENHAM, *The Roman Imperial Coinage*, London, 1923 (opera in corso).
- RömMitt = *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Roemische Abteilung*.
- Sacken = E. F. SACKEN, *Antiken Skulpturen*, Wien 1873.
- Smith = A. H. SMITH, *Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities*, London 1892.
- Stuart Jones = H. STUART JONES, *The Sculptures of the Museo Capitolino*, Oxford 1912.
- Visconti-Mongez = E. Q. VISCONTI-A. MONGEZ, *Iconographie romaine*, Paris 1817-1826.
- Visconti = E. Q. VISCONTI, *Iconographie romaine*, Paris 1827-29.
- Visconti, MusTorlonia = E. P. VISCONTI, *Catalogo del Museo Torlonia*, Roma 1883.
- Walters = H. B. WALTERS, *Catalogue of the Engraved Gems and Cameos in the British Museum*, London 1926.
- Wessel = K. WESSEL, *Römische Frauenfrisuren von severischer bis zur konstantinischen Zeit*, *ArchAnz*, 1946-47, col. 62 ss.
- Wyndham = M. WYNDHAM, *Catalogue of the Collection of Lord Leconfield*, London 1915.

PARTE I

BIBLIOGRAFIA

FONTI E TESTIMONIANZE

BIBLIOGRAFIA

A Opere generali - B monografie - C cataloghi - D raccolte fotografiche.

SCULTURA

OPERE GENERALI

- A 1. E. Q. VISCONTI, *Iconographie romaine*, Paris 1827-29.

Va citato come il primo tentativo di inquadramento cronologico dei ritratti romani, con numerose identificazioni basate sul confronto con le monete.

- A 2. J. J. BERNOULLI, *Roemische Ikonographie*, Stuttgart 1882-894.

Opera sistematica di vasto disegno. Nel volume II 3 è trattato il periodo da Pertinace a Teodosio. Non poche attribuzioni sono state posteriormente confermate, mentre altre sono oggi inaccettabili; tuttavia l'opera rimane ancora basilare per la larghezza delle informazioni. L'autore ha tenuto conto dei confronti numismatici e delle fonti letterarie; ha elencato sotto il nome di ciascun personaggio tutte le opere comunque attribuite, spesso facendo una cernita di quelle accettabili e proponendo un ordine cronologico degli originali.

- A 3. A. HEKLER, *Die Bildniskunst der Griechen u. Römer*, Stuttgart 1912.

L'autore ha riunito le riproduzioni fotografiche di moltissimi ritratti greci e romani, disponendoli in ordine cronologico e facendo precedere un breve testo, in modo da fornire un quadro complessivo della ritrattistica antica. Il III secolo d. C. vi trova un discreto sviluppo, specialmente se si tiene conto del tempo in cui fu pubblicata l'opera.

- A 4. R. DELBRUECK, *Antike Porträts*, Bonn 1912.

Ad uso delle scuole. Riproduzione di una serie di ritratti dall'antico Egitto alla tarda romanità. Accoglie alcuni falsi ed è ormai opera superata.

- A 5. R. DELBRUECK, *Bildnisse römischer Kaiser*, Berlin 1914.

Il testo consiste in una prefazione. Ad ogni tavola corrisponde un ritratto, scelto fra i più sicuri e rappresentativi, di ciascun Imperatore. Per quanto riguarda il III secolo i ritratti scultorei sono in minor numero e non sempre certi. Questa breve opera ha avuto una notevole importanza, perché le identificazioni sono state considerate, non di rado, da adottarsi senza discriminazione.

- A 6. E. STUECKELBERG, *Die Bildnisse der römischen Kaiser*, Zürich 1916.

È una rapida rassegna dei ritratti imperiali: ad ogni Imperatore corrisponde una tavola con un ritratto scultoreo ritenuto sicuro, e, ove questo non esista, una moneta, scelta fra i conii monetali migliori.

- A 7. K. KLUGE - K. LEHMANN, *Grossbronzen der römischen Kaiserzeit*, Berlin, Leipzig 1927.

L'opera comprende un volume di trattazione dal punto di vista strettamente tecnico, dovuta al Kluge, e uno studio delle singole opere, in gran parte ritratti, del Lehmann, con inquadramento nel tempo e proposte di identificazioni, accompagnato da molte riproduzioni fotografiche (vol. II e III). Vi trovano posto quasi tutti i ritratti bronzei del III secolo.

- A 8. H. P. L'ORANGE, *Studien zur Geschichte des spätantiken Porträts*, Oslo 1933.

Come dice il titolo, obiettivo della trattazione è l'arte tardoantica, ma l'autore parte dal ritratto di Severo Alessandro per giungere, con un *excursus* attraverso il III secolo, all'età di Diocleziano. Nell'esame del fatto artistico e della linea di sviluppo della ritrattistica, sta l'interesse precipuo e il maggior merito dell'opera. L'identificazione dei personaggi serve solo come punto di partenza cronologico; tuttavia sono aggiunti alcuni tentativi di ricostruzione delle iconografie di taluni Imperatori del III secolo. Il volume del L'Orange ha molta importanza anche per l'arte di tale periodo e ha segnato un notevole passo avanti per la comprensione dei suoi caratteri stilistici.

- A 9. R. PARIBENI, *Il ritratto nell'arte antica*, Milano 1934.

Con una prefazione di compendio sull'arte del ritratto nell'antichità l'autore ha pubblicato una ricca serie di fotografie di ritratti dall'arte egizia a quella bizantina. Per quanto riguarda il III secolo d. C., largamente rappresentato, si notano varie attribuzioni in contrasto con quelle tradizionali e numerose assegnazioni cronologiche ispirate al tentativo di introdurre una diversa valutazione stilistica.

- A 10. J. H. C. KERN, *Antike Portetkoppen*, L'Aja 1947.

È un compendio sul ritratto fino alla fine dell'èvo antico: ma essendo scritto in lingua olandese, non è a tutti accessibile.

MONOGRAFIE

- B 1. A. ALFÖLDI, *Die Vorherrschaft der Pannonier und die Reaktion des Hellenentums unter Gallienus*, Fünfundzwanzig Jahre Römisch-germanischer Kommission, Mainz 1930.

Questo studio non è dedicato al ritratto in modo specifico, ma vuole essere una visione panoramica e una interpretazione del vasto fenomeno spirituale che produsse in arte la c. d. « rinascenza gallienica »; tale panorama l'Alföldi ha tracciato in base alle fonti filosofiche e storiche, non meno che in base ai monumenti figurati (ritratti e monete). Ne scaturiscono tuttavia importanti considerazioni sulla ritrattistica dell'epoca.

- B 2. G. BOVINI, *La ritrattistica romana da Treboniano Gallo a Probo*, MonAnt, XXXIX, 1943, col. 179 ss.

È l'unica monografia in argomento che abbracci buona parte del periodo di cui si tratta. L'autore parte dal Bernoulli per una cernita delle identificazioni, tenendo conto via via degli aggiornamenti e particolarmente dell'opera del L'Orange e dei suoi propri studi su Gallieno. Scopo del lavoro non sono le identificazioni per se stesse, ma il riconoscimento della linea di sviluppo della ritrattistica; sono perciò esaminati e raggruppati molti ritratti di ignoti, che presentano affinità stilistiche, in modo da stabilire con notevole continuità la successione cronologica dei monumenti.

CATALOGHI DI MUSEI E COLLEZIONI DI SCULTURA
IN CUI SONO INCLUSI RITRATTI DEL III SECOLO D. C.

- C 1. AMELUNG W., *Führer durch die Antiken in Florenz*, München 1897.
- C 2. AMELUNG W. - HELBIG W., *Führer der öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, Leipzig 1913.
- C 3. AMELUNG W., *Die Sculpturen des Vatikanischen Museums*, Berlin 1903-1908.
- C 4. ANTI C., *Il Regio Museo Archeologico di Venezia*, Roma 1930.
- C 5. *Antiken in deutschem Privatbesitz*, Berlin 1938.
- C 6. ASHMOLE B., *Ancient Marbles at Ince Blundell Hall*, Oxford 1929.
- C 7. *Augusteum - Dresden's antike Denkmäler*, Leipzig 1804-1811.
- C 8. BLANCO A., *Museo del Prado. Catálogo de la Escultura*, Madrid 1957.
- C 9. BENNDORF O. - SCHOENE R., *Die antiken Bildwerke des Lateranischen Museums*, Leipzig 1867.
- C 10. *Beschreibung der antiken Sculpturen. Königliches Museum zu Berlin*, Berlin 1902.
- C 11. BLÜMEL C., *Römische Bildnisse. Katalog der Sammlung antiker Skulpturen*, Berlin 1933.
- C 12. BORDA M., *Monumenti archeologici tuscolani nel Castello di Agliè*, Roma 1943.
- C 13. BRECCIA E., *Alexandria ad Aegyptum*, Bergamo 1922.

- C 14. CASKEY L. D., *Catalogue of Greek a. Roman Sculpture in the Mus. of Fine Arts*, Cambridge 1925.
- C 15. COCHE DE LA FERTÉE E., *La sculpture grècque et romaine au Musée du Louvre*, Paris 1951.
- C 16. CHASE G. H., *Greek and Roman Sculpture in American Collections*, Cambridge 1926.
- C 17. DEONNA W., *Catalogue des sculptures antiques*, Genève 1924.
- C 18. DE RIDDER A., *Bronzes antiques du Louvre*, I, Paris 1913.
- C 19. DE RUGGIERO E., *Catalogo del Museo Kircheriano*, Roma 1878.
- C 20. DEVAMBEZ P., *Les grands bronzes du Musée de Stamboul*, Paris 1937.
- C 21. DÜTSCHKE A., *Antike Bildwerke in Oberitalien*, Leipzig 1874-1882.
- C 22. ESPÉRANDIEU E., *Bas-Reliefs de la Gaule romaine*, Paris 1907-1931.
- C 23. FELLETTI MAJ B. M., *Museo Nazionale Romano. I Ritratti*, Roma 1953.
- C 24. FURTWAENGLER A. - WOLTERS F., *Beschreibung der Glyptothek*, München 1910.
- C 24 bis. GIULIANO A., *Catalogo dei ritratti romani del Museo Profano Lateranense*, Città del Vaticano 1957.
- C 25. GRAINDOR P., *Bustes et Statues-portraits d'Egypte romain*, Le Caire 1936.
- C 26. HARRISON E. B., *Portrait Sculpture. The Athenian Agorà*, I, Princeton 1953.
- C 27. HEKLER A., *Antike Skulpturen in Budapest*, Wien 1929.
- C 28. HERMANN P., *Verzeichniss der antiken Originalbildwerke zu Dresden*, Dresden 1925.

- C 29. HINKS R. P., *Greek and Roman Portrait-Sculpture. The British Museum*, London 1935.
- C 30. JOULIN L. M., *Les établissements gallo-romains des Martres-Tolosanes*, Paris 1901.
- C 31. KASCHNITZ-WEINBERG G., *Sculture del magazzino del Museo Vaticano*, Città del Vaticano 1936-37.
- C 32. LEHNER H., *Das Provinzialmuseum in Bonn*, II, Roma 1917.
- C 33. LEVI A., *Il Palazzo Ducale di Mantova*, Roma 1931.
- C 34. LIBERTINI G., *Il Museo Biscari*, Milano-Roma 1930.
- C 35. MATZ F. - DUHN F., *Antike Bildwerke in Rom*, Leipzig 1881-82.
- C 36. C. L. VISCONTI, *I Monumenti del Museo Torlonia*, Roma 1884.
- C 37. MICHAELIS A., *Ancient Marbles in Great Britain*, Cambridge 1882.
- C 38. *Musée du Louvre. Catalogue sommaire des marbres antiques*, Paris 1922.
- C 39. *Musées de l'Algérie et de la Tunisie*; I, DOUBLET G., *Mus. d'Alger*, Paris 1890; II, DOUBLET G. - GAUCKLER P., *Mus. de Costantine*, 1892; IV, GAUCKLER P., *Mus. de Cherchel*, 1895; V, CAGNAT R., *Mus. de Lambèse*, 1895; VI, GSELL S., *Mus. de Philippeville*, 1898; VII, GAUCKLER P., *Catalogue du Mus. Aloui*, 1897; VIII, CAGNAT R., *Mus. Lavigerie de Saint-Louis de Carthage*, 1899; X, GSELL S., *Mus. de Tebessa*, 1892; XI, GAUCKLER P., *Mus. de Sousse*, 1902; XII, BALLU A. - CAGNAT R., *Mus. de Timgad*, 1903; XV, GAUCKLER P., *Mus. Aloui*, Supplément, 1910; XVI, DE PACHTÈRE F. G., *Mus. de Guelma*, 1909; XVIII-XIX, BOULANGER A., *Mus. Lavigerie*, Suppl. 1913; XXI, DURRY M., *Mus. de Cherchel*, suppl. 1924.

- C 40. MUSTILLI D., *Il Museo Mussolini*, Roma 1939 (ora Museo Nuovo Capitolino).
- C 41. *Ny Carlsberg Glyptothek, Billedtavler, Tillaeg till Billedtavler*, Kopenhagen 1907-1915.
- C 42. PAPASPIRIDIS S., *Guide du Musée National d'Athènes*, Atene 1927.
- C 43. PARIBENI R., *Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano*, Roma 1932.
- C 44. PLANISCIG L., *Die Estensische Kunstsammlungen*, Wien 1919.
- C 45. POLLAK L., *Catalogue de la vente de la collection Wodyat*, Roma 1905.
- C 46. POULSEN F., *Greek and Roman Portraits in English Country Houses*, Oxford 1923.
- C 47. POULSEN F., *Porträtstudien in Norditalienischen Provinzmuseen*, Kopenhagen 1926.
- C 48. POULSEN F., *Sculptures antiques des Musées de Province Espagnols*, Kopenhagen 1933.
- C 49. POULSEN F., *Ny Carlsberg Glyptothek-Katalog over Antike Skulpturer*, Kopenhagen 1940.
- C 50. POULSEN F., *Catalogue of Ancient Sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek*, Kopenhagen 1951.
- C 51. RICARD R., *Marbres antiques du Musée du Prado*, Paris 1923.
- C 52. RICHTER G. M. A., *The Metropolitan Museum. The Classical Collection*, New York 1927.
- C 53. RICHTER G. M. A., *The Metropolitan Museum of Art*, New York 1930.

- C 54. RICHTER G. M. A., *The Metropolitan Museum of Art. Roman Portraits*, New York 1940.
- C 55. RUESCH A., *Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli*, Napoli.
- C 56. SACKEN E. F., *Antiken Bronzen*, Wien 1871.
- C 57. SACKEN E. F., *Antike Sculpturen in Wien*, Wien 1873.
- C 58. SCHEDE M., *Meisterwerke der türkischen Museen; Constantinopel*, I, Berlin-Leipzig 1928.
- C 59. SCHNEIDER R., *Album Auserlesener Gegenstände der Antiken-Sammlung*, Wien 1895.
- C 60. SCHREIBER T., *Antike Bildwerke der Villa Ludovisi*, Leipzig 1880.
61. SMITH A. H., *Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum III*, London 1904.
- C 62. STUART JONES H., *The Sculptures of the Museo Capitolino*, Oxford 1912.
- C 63. STUART JONES H., *The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori*, Oxford 1926.
- C 64. VISCONTI, E. P., *Catalogo del Museo Torlonia*, Roma 1883.
- C 65. WYNDHAM M., *Catalogue of the Collection of Lord Leconfield*, London 1915.

RACCOLTE FOTOGRAFICHE

- D 1. P. ARNDT, *Griechische u. Römische Porträts*, München 1891 sgg.

Raccolta di milleduecento fotografie di ritratti, di grande formato e quasi sempre belle; il testo incompleto e ormai invecchiato riesce di minore utilità delle tavole.

- D 2. H. BRUNN. - F. BRUCKMANN, *Denkmäler griechischer und römischer Sculptur*, München, 1897 sgg.

Edizione fotografica simile alla precedente di sculture greche e romane, fra le quali anche ritratti; il testo illustra con notevole ampiezza.

- D 3. *Photographische Einzelaufnahmen Antiker Sculpturen*, München 1897 ss.

L'utilità di questa opera sta nel portare a conoscenza dello studioso un grandissimo numero di sculture — fra cui molti ritratti — male pubblicate o affatto inedite, talvolta difficilmente accessibili. Le riproduzioni però sono mediocri e di piccolo formato. Il testo fornisce qualche indicazione e in genere dà un giudizio cronologico.

- D 4. *Roman Portraits*, Phaidon Press, London 1945.

Raccolta di fotografie di ritratti romani di grande formato, con notevole ricerca di effetto. Sono collocate in ordine approssimativamente cronologico, senza pretese di severità scientifica. Prefazione di Goldscheider.

NUMISMATICA

OPERE GENERALI

- A 1. H. COHEN, *Description historique des monnaies frappées sous l'Empire Romain*, Paris 1880-1892.

Opera in otto volumi, fra il IV e il VI dei quali si distribuiscono le monete del periodo di cui si tratta. È tuttora di grande importanza per la conoscenza delle monete imperiali, di cui elenca tutti i tipi conosciuti fino all'epoca della stampa; mancando però le tavole riesce di scarsa utilità dal punto di vista iconografico.

- A 2. F. GNECCHI, *I medaglioni romani*, Milano 1912.

In tre volumi i medaglioni d'oro, d'argento e di bronzo sono catalogati e riprodotti. È opera tuttora fondamentale sull'argomento; il III secolo vi ha larga parte. Per l'abbondanza delle riproduzioni fotografiche è utile per lo studio iconografico.

- A 3. M. BERNHART, *Handbuch zur Münzkunde der römischen Kaiserzeit*, Halle 1926.

In un volume di testo e uno di tavole la monetazione imperiale è trattata dal punto di vista storico e numismatico, con elencazione sistematica dei tipi del rovescio. Tutti gli elementi cronologici sono forniti in relazione ai tipi e agli Imperatori. Il volume delle tavole contiene esempi della iconografia di ogni imperatore. Nelle tavole 14-18 e 89-90 sono riprodotte le monete con i ritratti imperiali del III secolo.

- A 4. R. DELBRUECK, *Die Münzbildnisse von Maximinus bis Carinus*, Berlin 1940.

È l'unica opera che abbia per obiettivo la ricerca del ritratto imperiale nella moneta. Premesse le notizie storiche su ciascun imperatore, il Delbrueck raggruppa, in base ai dati cronologici e alle diverse zecche dell'Impero, i tipi iconografici, cercando di ricavarne la successione e le caratteristiche fondamentali. Segue la bibliografia monetale per ciascun personaggio e le indicazioni riguardanti le monete, riprodotte ottimamente nelle numerose tavole.

MONOGRAFIE

- B 1. K. PINK, *Der Aufbau der römischen Münzprägung in der Kaiserzeit, III: von Alexander Severus bis Philippus*, Numismatische Zeitschrift, 28, 1935, pp. 12-34.
- B 2. A. ALFÖLDI, *Siscia, Vorarbeiten zu einem Corpus der in Siscia geprägten Römermünzen, I, Gallienus; II, Claudius II, Quintillus; V, Probus*, Num. Közl., 26-27, 1928-29, p. 14 ss; 34-35, 1935-36, p. 3 ss.; 36-37, 1937-38.

Questi due studi, sebbene distribuiti in diversi articoli, si debbono considerare monografici. Essi sono di grande importanza per la conoscenza della coniazione del III secolo; non sono però rivolti alla parte iconografica.

CATALOGHI

- C 1. W. KUBITSCHKEK, *Ausgewählte römische Medaillons in Wien*, Wien 1909.
- È un catalogo scientifico dei medaglioni della collezione del Museo di Vienna.
- C 2. H. MATTINGLY - E. A. SYDENHAM, *The Roman Imperial Coinage, IV 2, Macrinus to Pupienus, London 1938; IV 3, Gordian III-Uranus Antoninus, London 1949; V 1, Valerian I-Florian, London 1927; V 2, Probus-Galerius, London 1933.*

Oltre che dal punto di vista strettamente numismatico, questo catalogo riesce di valido sussidio per lo studio della iconografia imperiale per l'abbondanza di notizie relative ai fatti storici e alla cronologia, per la bibliografia e per la riproduzione di numerosi tipi.

GLITTICA *

OPERE GENERALI

- A 1. E. BABELON, *La gravure en pierres fines*, Paris 1894.

Si tratta di un manuale di storia dell'arte del cameo e dell'incisione delle pietre pregiate dai tempi micenei al secolo XIX.

- C 2. A. FURTWÄENGLER, *Antike Gemmen im Klassischen Altertum. Geschichte der Steinschneider*, Leipzig-Berlin 1900.

Il primo volume è costituito dalle tavole, con gran quantità di riproduzioni, fra cui però hanno scarso posto quelle imperiali del III secolo d. C. Il secondo volume è dedicato al catalogo illustrativo, che abbraccia le gemme orientali, egizie, etrusche, greche e romane. Il trattato vero e proprio è contenuto nel terzo volume ed esamina le pietre incise e i camei dal punto di vista storico, tecnico artistico.

- A 3. G. LIPPOLD, *Gemmen und Kameen des Altertums und der Neuzeit*, Stuttgart 1922.

Larga scelta delle più importanti e significative opere della glittica antica, greca e romana, riprodotte a notevole ingrandimento, con prefazione tecnica, e seguita da un catalogo.

CATALOGHI

- C 1. A. FURTWÄENGLER, *Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium*, Berlin 1896.

Esamina e classifica il vasto materiale dagli scaraboidi egizi ai camei del XIX secolo. Scarsi sono i ritratti del III secolo e pochi si riconoscono come riferentisi a Imperatori.

- C 2. E. BABELON, *Camées antiques de la Bibliothèque Nationale*, Paris 1897.

L'opera ha una lunga introduzione di carattere storico, relativa al formarsi della ricca collezione; un particolare esame è dedicato all'arte del cameo attraverso i tempi. Segue il catalogo, accompagnato da riproduzioni fotografiche delle pietre incise e dei camei in ordine cronologico. Scarsi i pezzi riferentisi al periodo di cui si tratta.

- C 3. H. B. WALTERS, *Catalogue of the Engraved Gems and Cameos Greek, Etruscan and Roman in the British Museum*, London 1926.

Raccoglie un grandissimo numero di gemme e camei dall'età minoica fino a quella tardo-romana, con numerose riproduzioni fotografiche. Il catalogo è preceduto da un'ampia premessa di carattere tecnico, per cui si può considerare l'opera più aggiornata per lo studio della glittica dell'età preclassica e classica.

- C 4. F. EICHLER - E. KRIS, *Die Kameen im Kunsthistorischen Museum*, Wien 1927.

L'importante collezione è costituita in gran parte di camei rinascimentali e dei secoli seguenti fino all'età napoleonica. La parte antica è limitata, ma vi sono pezzi di grande importanza. Il III secolo vi è scarsamente rappresentato per quanto riguarda i ritratti.

- C 5. G. M. A. RICHTER, *Catalogue of Engraved Gems Greek, Etruscan and Roman in the Metropolitan Museum of Art*, Roma 1956.

Al catalogo scientifico è premessa una introduzione sull'uso delle gemme nell'antichità, la tecnica, le pietre. Le pietre intagliate di età greca sono catalogate per ordine cronologico, pietre e camei di età romana per soggetto. Pochi pezzi, ma notevoli si riferiscono al III secolo d. C.

* COLLEZIONE CADES:

La collezione Cades è composta esclusivamente di calchi di cammei e pietre incise. Nella serie abbastanza numerosa dei ritratti imperiali vi sono calchi, i cui originali si trovano presso vari musei di Europa; di altri invece si ignora a quale collezione appartengano. Fra questi ultimi non mancano falsificazioni evidenti, che si è creduto superfluo citare. È sembrato invece opportuno elencare i rimanenti, ma con l'avvertimento che l'autenticità degli originali rimasti ignoti non è certa. La loro affinità con taluni coni monetali può far sospettare che si tratti di abili imitazioni.

FONTI E TESTIMONIANZE

Notizie letterarie relative all'età dei personaggi, al loro aspetto fisico, al loro atteggiamento morale (A); ai ritratti scolpiti o dipinti, o di qualsiasi altro genere, eseguiti durante la loro vita, o dopo la morte e la divinizzazione (B).

EDIZIONI USATE PER I TESTI

HERODIANUS, *Ab excessu divi Marci libri octo*, Lipsiae 1922 (K. Stavenhagen).

AMMIANUS MARCELLINUS, *Rerum gestarum libri qui supersunt*, Harvard University Press 1935-39 (W. Heinemann).

EUSEBIUS CAESARIENSIS, *Opera: Historia Ecclesiastica*, Lipsiae 1890 (L. Dindorf).

Scriptores Historiae Augustae I, II, Aelius Lampridius, Alexander Severus; Julius Capitolinus, Maximini duo; id., Gordiani tres; id., Maximus et Balbinus; Trebellius Pollio, Valeriani duo; id., Gallieni duo; id. Tyranni triginta; id., Divus Claudius; Flavius Vopiscus Syracusius, Divus Aurelianus; id., Tacitus; id., Probus; id., Quadrigae tyrannorum; id., Carus et Carinus et Numerianus, Lipsiae 1927 (E. Hohl).

Panegyrici Latini (XII), Lipsiae 1911 (E. Baehrens).

SEXTUS AURELIUS VICTOR, *Liber de Caesaribus; Epitome de Caesaribus*, Lipsiae 1911 (F. Pichlmayr).

JOANNIS MALALAS, *Chronographia*, Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae, Bonn 1831 (B. G. Niebuhr).

Chronicon Paschale, Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae, Bonn 1832 (L. Dindorf).

JOANNES ZONARAS, *Epitome Historiarum*, Lipsiae 1871 (L. Dindorf).

Le fonti epigrafiche possono essere utili in vario modo: per mezzo di dati, che si riferiscono alla cronologia, al *cursus honorum*, alla di-