

PAINTED TOMBS IN ETRURIA

A CATALOGUE

BY

ERIK POULSGAARD MARKUSSEN

“L’ERMA” DI BRETSCHNEIDER

ROME MCMXCIII

ANALECTA ROMANA INSTITUTI DANICI

Supplementum XVII

PAINTED TOMBS IN ETRURIA
A CATALOGUE

ANALECTA ROMANA INSTITUTI DANICI, SUPPLEMENTUM XVII

Accademia di Danimarca, 18, Via Omero, I-00197, Rome

Editors: Otto Steen Due, Karen Ascani and Jesper Carlsen

Lay-out and photocomposition by the editors

© 1993 "L'Erma" di Bretschneider, Rome

ISBN 88-7062-727-6

Data Copyright © 1991 by Calculus,
Søndre Boulevard 27, DK-4930 Maribo, Denmark.
System PTEC™ is a trademark of Calculus.

All rights reserved. No part of these data may be reproduced,
stored in a database or a retrieval system, or transmitted,
in any form or by any means, electronic, mechanical,
photocopying, recording, or otherwise, without
the prior written permission of Calculus.

The journal ANALECTA ROMANA INSTITUTI DANICI (ARID) publishes studies within the main range of the academy's research activities: the arts and humanities, history and archeology.

Intending contributors should get in touch with the editors, who will supply a set of guidelines and establish a deadline. A print of the article (or book), preferably accompanied by a disk containing the text in Dos-ascii format should be sent to the editors, Accademia di Danimarca, 18 Via Omero, I-00197 Roma, tel. (06) 32 00 951, fax (06) 32 22 717.

Contents

Acknowledgements	7
Introduction	9
I. Research	11
II. Bibliography	27
III. Periodicals and Series	110
IV. Provenances	130
V. Tombs	131
VI. Catalogue	135
VII. Synonymy	191

ACKNOWLEDGEMENTS

The idea of an electronical catalogue, always accessible and up to date, came while toiling at the traditional card indices for the "Painted Tombs in Etruria - a Bibliography" from 1979. The concept was quite simple, but due to the rapid development of the electronic media, the realization of such a database has passed through several metamorphoses.

The necessary algorithms for combining a complexed internal structure with an easy approach for the unexperienced user kept the students and the teacher Torben Møller Christensen at the DOU [Datacentret for de Odenseanske Uddannelsesinstitutioner] busy at the mainframe at Odense University; later - in 1984 and 1985 - the computer assistants Per Philipsen and Keld Hansen tried to join the loose ends.

At this point I realized that the Personal Computer was the right medium for the database system: its capacity and speed had reached a useable level, and the decentralized aspect of distributed diskettes instead of peripheral connections to a single central unit was the right way.

The base and program (written in COBOL and DMS) was transferred to the PC, and I had to rewrite the source code (at that time the available COBOL PC-compiler used only a subset of the ANSI standard). The reduced set of commands gave rise to several problems, so the system was totally rewritten in Assembler and C.

A project like this would have been impossible without the help, support, and criticism from several people and institutions; especially I would like to express my gratitude to:

- The Carlsberg Foundation who generously granted the necessary amounts over the

years for the research, travels, equipment, and publishing.

- The Ny Carlsberg Foundation who made it possible for me to visit the "Progetto Etruschi" exhibitions in Toscana in 1985.
- The Accademia di Danimarca in Rome for the accomodation, advice, and assistance, not to mention the accept of this volume for the series of Supplementa to the Analecta Romana Instituti Danici, and the publisher "L'Erma" di Bretschneider.
- The Department of Classical Studies at the Odense University, which was the physical base throughout the years.
- The Odense University Library who has been able to procure almost any requested literal item.
- Dr. Lucia Cavagnaro Vanoni of the Fondazione Lerici in Rome for the discussions and admission to the files.
- Dr. Stephan Steingraber in Mainz and his "Etruskische Wandmalerei" which relieved me of the pictorial documentation.
- Prof. John Peter Oleson of the University of Victoria, Canada, for the connections to the rock cut tombs.
- Prof. David Richway, University of Edinburgh, and prof. Francesco Roncalli, Università degli Studi di Perugia, for their thorough support of the project.
- ...and all the others in Odense, Copenhagen, Rome, Tarquinia, etc.

..but naturally I am alone responsible for any errors or omissions which remain, so

Salvo errore et omissione -

Erik Poulsgaard Markussen Maribo 1991.

INTRODUCTION

The tomb paintings in Etruria adorned the walls and ceilings of subterranean chambers, cut into the rock and basically imitating the houses of the living with an almost rectangular shape, roofed and accessed from the open air through a dromos and a normally closed entrance. The decoration was attached "al fresco" usually in one or more horizontal friezes separating the pediments and ceiling. This type of upper class burial monument was introduced to Southern Etruria in the 7th century B.C. and established with Tarquinia as the main centre in the archaic and classical periods. The hellenistic influence dissolved the traditional concept in complexed forms: irregular chambers, often more than one, flat ceilings (no pediments), the use of sarcophagi etc., and it vanished in the 1st century B.C. with the Romans into their columbaria.

This Catalogue attempts to provide a complete list of these painted Etruscan tombs, combined with a thorough bibliographical documentation. Each tomb is connected to one or more literary work, and each of these is likewise connected to one or more tombs. These connections and their order establish the two main parts: the Library and the Catalogue, while the sorted data are found in the Indices.

The tripartite "Library" part starts with the "Research": a chronological survey divided in

10 year groups of the works from the Bibliography, quoted by author, title, and year of publication. This gives a historical outline of the study of the Etruscan painted tombs. The "Bibliography" is the main chapter in this part. The authors are arranged alphabetically according to the surname, and titles by the same author chronologically. When an author has two or more publications within the same year, these are distinguished by alphabetizing the year. Periodicals are cited in full name, numbers indicate pages, "fig." means text figure, and "pl." are plates (though the publication itself may use different terms). The discussed tombs are named with main references; no pages indicate that this tomb is used throughout the work. The "Periodicals" are listed in alphabetic order and chronologically for each item. The single volume has references to the quoted work(s). The "Catalogue" part comprises the painted tombs, arranged according to the provenance and for each site the significant part of the name.

The "Provenances" employ the classical names when known, and synonyms are given. The "Tombs" are listed in the order described above, and the "Catalogue" gives the bibliographical information of each tomb, quoted chronologically, stating the author's surname, year of publication, and reference.

I

RESEARCH

1720-29

DEMPSTER, THOMAS: De Etruria regali libri VII nunc primum editi curante Thoma Coke. Vol. I-II. (1723-1724)

1730-39

GORI, ANTONIO FRANCESCO: Museum etruscum exhibens insignia veterum Etruscorum monumenta aereis tabulis CC. nunc primum edita et illustrata observationibus. Accedunt G.B. Passerii dissertationes V nunc primum editae. Vol. I-III. (1737 & 1743)

1740-49

GORI, ANTONIO FRANCESCO: De etruscorum antiquis privatis aedificiis. (1743)

1760-69

WINKELMANN, JOHANN JOACHIM: Geschichte der Kunst des Altertums. (1763-68)

WINKELMANN, JOHANN JOACHIM: Geschichte der Kunst des Altertums. (1764)

WINKELMANN, JOHANN JOACHIM: Monumenti Antichi Inediti. (1767)

1810-19

MICALI, GIUSEPPE: L'Italia avanti il Dominio dei Romani. (1810)

MICALI, GIUSEPPE: Antichi Monumenti per Servire all'Opera intitolata L'Italia avanti il Dominio dei Romani. (1810 a)

1820-29

ALBERTI, FEDELE: Storia di Bieda città antichissima della Toscana suburbicaria. (1822)

GERHARD, EDUARD: Schorns Kunstblatt. (1825)

MÜLLER, KARL OTFRIED: Die Etrusker. (1828)

AVVOLTA, CARLO: Tombe di Tarquinia. (1829)

FOSSATI, MELCHIADE: Le tombe di Tarquinia e Vulcia. (1829)

GERHARD, EDUARD: Scavi etruschi. (1829)

KESTNER, AUGUSTO: Pitture di Tarquinia. (1829)

1830-39

GERHARD, EDUARD: Scavi etruschi. (1830)

WESTPHAL, ENRICO: Topografia dei Contorni di Tarquinii e Vulci. (1830)

AVVOLTA, CARLO: Dipinture tarquiniensi ora perite (I). (1831)

FOSSATI, MELCHIADE & MANZI, P.: Monumenti dell'Etruria. (1831)

GERHARD, EDUARD: Pitture Tarquiniensi. (1831)

MANZI, P. & FOSSATI, MELCHIADE: Pitture Tarquiniensi. (1831)

RUSPI, CARLO: Le dipinture tarquiniensi dell'ultimo scoperte. (1831)

GERHARD, EDUARD: Scavi etruschi. (1831 a)

AVVOLTA, CARLO: Grotte di Corneto. (1832)

CAMILLI: Sepolcro presso Bomarzo. (1832)

GERHARD, EDUARD: Ausgrabungs-Berichte; von E. Gerhard und T. Panofka. (1833)

INGHIRAMI, FRANCESCO & VALERIANI, DOMENICO: Etrusco Museo Chiusino. (1833)

KELLERMANN, O.: Iscrizioni Etrusche. (1833)

KESTNER, AUGUSTO: Sopra le antiche dipinture de due altre tombe recentemente scoperte ai Montarozzi e presso il Ponte della Badia. (1833)

MICALI, GIUSEPPE: Monumenti per servire alla storia degli antichi popoli italiani. (1833)

PANOFKA, THEODOR: Peintures de Tarquinies. (1833)

GERHARD, EDUARD (ED.): Hyperboreisch-Römische Studien für Archäologie. Vol. I-II. (1833 & 1852)

GELL, WILLIAM: The Topography of Rome and its Vicinity. (1834)

KESTNER, AUGUSTO: Details sur la Grotta Francesca. (1834)

KRAMER, G.: Scavi di Cerveteri. (1834)

ORIOLO, FRANCESCO: Sopra alcuni monumenti figurati della Etruria. (1834)

INGHIRAMI, FRANCESCO: Sugli ultimi ritrovamenti di antiche pitture sotterranee nei sepolcri di Chiusi. (1835)

STENDHAL: Les tombeaux de Corneto. (1837)

CAMPANARI, SECONDIANO: Pitture delle grotte Tarquiniensi. (1838)

CANINA, LUIGI: Descrizione di Cere antica. (1838)

CAMPANARI, SECONDIANO: Pitture di una tomba Vulcente. (1838 a)

ORLICH, L.: Relazione d'un viaggio fatto nell'antica Etruria. (1839)

1840-49

BRAUN, EMIL: Rapporto chiusino. (1840)

GRAY, ELIZABETH CAROLINE HAMILTON: Tour to the Sepulchres of Etruria in 1839. (1840)

BRAUN, EMIL: Rapporto chiusino. (1841)

BRAUN, EMIL: Scavi di Magliano. (1841 a)

BYRES, JAMES: Hypogaei or sepulchral Caverns of Tarquinia, the Capital of Ancient Etruria. (1842)

MUSEI ETRUSCI: Musei etrusci quod Gregorius XVI Pon. Max. in aedibus Vaticanis constituit monumenta linearis picturae exemplis expressa et in utilitatem studiosorum antiquitatum et bonarum artium publici juris facta. (1842)

BRAUN, EMIL: Adunanza de' 3 marzo 1843. (1843)

CAMPANA, GIOVANNI PIETRO: Cenni sulla scoperta di un' antica tomba etrusca presso l'antica Veii. (1843)

KESTNER, AUGUSTO: Adunanza de' 12 aprile. (1844)

MICALI, GIUSEPPE: Monumenti inediti a illustrazione della storia degli antichi popoli italiani. (1844)

DENNIS, GEORGE: Monumenti etruschi. (1845)

GANINA, LUIGI: L'antica Etruria Marittima. (1846-1851)

GANINA, LUIGI: Adunanza dei 15 Gennajo 1847. (1847)

DENNIS, GEORGE: Viaggi nell'Etruria. (1847)

GANINA, LUIGI: L'antica città di Veii, descritta e dimostrata con i documenti. (1847 a)

DENNIS, GEORGE: The Cities and Cemeteries of Etruria. Vol. I-II. (1848)

1850-59

BRAUN, EMIL: Tomba dipinta scoperta da A. François a Chiusi nel 1846. (1850)

BRAUN, EMIL: Avanzi di pitture in una tomba situata all'ovest di Chiusi. (1850 a)

DENNIS, GEORGE: Die Städte und Begräbnisplätze Etruriens. (1852)

FRANÇOIS, ALESSANDRO: Scavi vulcenti. (1857)

MICHAELIS, A.: Filottete ferito. (1857)

NOËL DES VERGERS, M. ADOLPHE: Peintures de Vulci. (1857)

BRUNN, HEINRICH: Pitture etrusche. (1859)

1860-69

BRUNN, HEINRICH: Pitture vulcenti. (1862)

JAHN, OTTO: Caelius Vibenna und Mastarna. (1862)

NOËL DES VERGERS, M. ADOLPHE: L'Etrurie et les étrusques. Ou dix ans de fouilles dans les Maremmes Toscane. Vol. I-III. (1862-1864)

BRUNN, HEINRICH: Scavi orvietani del sig. Golini. (1863)

HELBIG, WOLFGANG: Pitture Cornetanane. (1863)

NOËL DES VERGERS, M. ADOLPHE: Nouvelles observations sur les peintures murales découvertes par l'auteur et M.A. François dans la nécropole de Vulci en 1857. (1863)

HELBIG, WOLFGANG: Scavi di Corneto. (1863 a)

CONESTABILE, GIANCARLO: Pitture murali a fresco scoperti in una necropoli presso Orvieto. (1865)

BRUNN, HEINRICH: Pitture etrusche. (1866)

CONESTABILE, GIANCARLO: Alcune parole sopra una

tomba chiusina con pitture alle pareti recentemente scoperta. (1866)

GARRUCCI, R.: Pitture vulcenti staccate da un ipogeo etrusco presso Ponte della Badia. (1866)

NOËL DES VERGERS, M. ADOLPHE: Tavole fotografiche delle pitture vulcenti staccata da un ipogeo etrusco presso Ponte della Badia ed esposte in Roma dal principe D. Al. Torlonia nel suo Museo a Porta Settimiana, dichiarate da R. Garrucci. (1866)

HELBIG, WOLFGANG: Scavi di Corneto. (1869)

NOËL DES VERGERS, M. ADOLPHE: Sur la religion des Etrusques et sur les communications de l'Etrurie avec Rome pendant la période des rois (Analyse). Académie des inscriptions et belles-lettres. (1869)

1870-79

HELBIG, WOLFGANG: Dipinti Tarquiniesi. (1870)

HENZEN, WILHELM: Adunanze dell'Instituto. (1870)

HELBIG, WOLFGANG: Erwerbungen des Königlichen Museum an Antiken in den Jahren 1869-1870. (1871)

BRIZIO, E.: Tombe dipinte di Corneto. (1873)

CURTJUS, LUDWIG: Bruchstück eines Caretaner Wandgemaldes. (1873)

HELBIG, WOLFGANG: Adunanze dell'Instituto. (1873)

BRIZIO, E.: Tombe dipinte di Corneto. (1874)

GAMURRINI, GIAN FRANCESCO: Di una tomba dipinti scoperta a Chiusi. (1874)

HELBIG, WOLFGANG: Scavi di Chiusi. (1874)

TAYLOR, ISAAC: Etruscan Researches. (1874)

BRIZIO, E.: Pitture etrusche di Cervetri. (1874 a)

IORELLI, NOTIZIE DEGLI SCAVI. GENNAIO. (1876)

HELBIG, WOLFGANG: Scavi di Corneto. (1876)

IORELLI, NOTIZIE DEGLI SCAVI. NOVEMBRE. (1877)

MÜLLER, KARL OTFRIED & DEECKE, WILHELM: Die Etrusker. Vol. I-II. (1877)

DASTI, LUIGI: Notizie storiche archeologiche di Tarquinia e Corneto. (1878)

DENNIS, GEORGE: The Cities and Cemeteries of Etruria. Vol. I-II. (1878)

IORELLI, NOTIZIE DEGLI SCAVI. APRILE. (1878)

HELBIG, WOLFGANG: Scavi di Corneto. (1878)

DASTI, LUIGI: Corneto Tarquinia. Tombe etrusche dipinte. (1878 a)

IORELLI, NOTIZIE DEGLI SCAVI. GENNAIO. DICEMBRE. (1879)

HELBIG, WOLFGANG: Scavi di Corneto. (1879)

1880-89

HELBIG, WOLFGANG: Scavi di Corneto. (1880)

IORELLI, NOTIZIE DEGLI SCAVI. FEBBRAIO. MARZO. DICEMBRE. (1881)

HELBIG, WOLFGANG: Scavi di Corneto. (1881)

KECK, O.: Pitture sepolcrali Cornetanane. Tomba degli Auguri o della Caccia. (1881)

GARDTHAUSEN, V.: Mastarna oder Servius Tullius. (1882)

HELBIG, WOLFGANG: Scavi di Corneto. (1883)

HELBIG, WOLFGANG: Scavi di Corneto. (1884)

- DURM, J.: Die Baukunst der Etrusker. (1885)
 FIORELLI: Notizie degli Scavi. Novembre. (1885)
 SITTL, CARLO: Le pitture della Tomba Cornetana detta della Pesca e della Caccia. (1885)
 FIORELLI: Notizie degli Scavi. Dicembre. (1885 a)
 MARTHA, JULES: L'Art etrusque. (1889)
 MURRAY, JOHN: Archaic Etruscan Paintings from Caere. (1889)
- 1890-99
- SEEMANN, THEODOR: Die Kunst der Etrusker. (1890)
 SOGLIANO, A.: Di un dipinto murale rinvenuto in una tomba cumana. (1890)
 GSELL, STEPHAN: Fouilles dans la necropole de Vulci. (1891)
 HELBIG, WOLFGANG: Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom. (1891)
 GAMURRINI, GIAN FRANCESCO: Nuove scoperte nell'antico territorio chiusino. (1892)
 MARIANI, GREGORIO: Di una nuova tomba dipinta della necropoli tarquiniese. (1892)
 CARDELLA, DOMENICO: Le pitture della tomba etrusca degli Hescanas (presso Orvieto). (1893)
 PAULYS REALENCYCLOPÄDIE DER CLASSISCHEN ALTERTUMSWISSENSCHAFT: Neue Bearbeitung, begonnen von G. Wissowa, fortgeführt von W. Kroll und K. Mittelhaus, hg. von K. Ziegler und W. John, 1. Reihe (A-Q), 1,1 (1893) - 24,1 (1963); 2. Reihe (P-Z), 1 A, 1 ff (1914 ff); Supplementbinde 1903 ff.. (1893 ff)
 PAULI, C; DANIELLSON, O. A. & HERBIG, G. (EDS.): Corpus Inscriptionum Etruscarum. (1893-1936)
 MONTELIUS, OSCAR: La civilisation primitive en Italie depuis l'introduction des métaux. Vol. I-II. (1895 & 1910)
 POTTIER, E.: Musée National du Louvre. Catalogue des vases antiques de terre cuite. Vol. I-III. (1896-1906)
 KÖRTE, G.: Ein Wandgemälde von Vulci als Document zur römischen Königsgeschichte. (1897)
 MÜNZER, F.: Caeles Vibenna und Mastarna. (1898)
 BRUNN, HEINRICH: Heinrich Brunn's kleine Schriften gesammelt von Hermann Brunn und Heinrich Bulle. Vol. I-II. (1898 & 1905)
 PAIS, ETTORE: Storia d'Italia dai Tempi più antichi sino alle guerre puniche. Parte I: Storia della Sicilia e della Magna Grecia. Parte II: Storia di Roma 1-2. (1898-1899)
 PETERSEN, E.: Caele Vibenna und Mastarna. (1899)
- 1900-09
- NISSEN, HEINRICH: Italische Landeskunde. Vol. I-II. (1902)
 PETERSEN, E.: Über die älteste etruskische Wandmalerei. (1902)
 SANCTIS, GAETANO DE: Mastarna. (1902)
 WEICKERT, G.: Der Seelenvogel in der alten Litteratur und Kunst. (1902)
 ANON.: Di una tomba etrusca dipinta. (1905)
 DURM, J.: Die Baukunst der Etrusker und Römer. (1905)
- THULIN, C.O.: Die Etruskische Disciplin. I: Die Blitzlehre. (1905)
 THULIN, C.O.: Die Etruskische Disciplin. II: Die Haruspicin. (1906)
 DENNIS, GEORGE: The Cities & Cemeteries of Etruria. Vol. I-II. (1907)
 PERNIER, L.: Nuove scoperte nel territorio tarquiniese. (1907)
 FROVA, A.: La morte e l'oltretomba nell'arte etrusca. (1908)
 CAMERON, MARY LOVETT: Old Etruria and Modern Tuscany. (1909)
 THULIN, C.O.: Die Etruskische Disciplin. III: Die Ritualbücher und zur Geschichte und Organisation der Haruspices. (1909)
 WEEGE, FRITZ: Oskische Grabmalerei. (1909)
- 1910-19
- ANZIANI, D.: Demonologie etrusque. (1910)
 SEYMOUR, FREDERICK: Up Hill and Down Dale in Ancient Etruria. (1910)
 STRYCK, FRIEDRICH VON: Studien über die etruskischen Kammergräber. (1910)
 VALLE, E. LA: Corneto e i suoi monumenti. (1910)
 JACOBSEN, CARL: Ny Carlsberg Glyptothek. Helbig Museet: Fortegnelse over Gjenstandene. (1911)
 HARMON, A.M.: The Paintings of the Grotta Campana. (1912)
 MILANI, LUIGI ADRIANO: Museo Archeologica di Firenze. Vol. I-II. (1912)
 MONTELIUS, OSCAR: Die vorclassische Chronologie Italiens. (1912)
 WIEGAND, KARL: Thymiateria bei den Etruskern. (1912)
 DUCATI, PERICLE: La pittura funeraria degli Etruschi. (1914)
 VALLE, E. LA: Corneto monumentale e la necropoli etrusca tarquiniese. (1914)
 SOLARI, ARTURO: Topografia storica dell'Etruria. Vol. I-IV. (1914-1918)
 GALLI, EDOARDO: Chiusi. Nuove tombe dell'agro chiusino. (1915)
 KOCH, H.; VON MERCKLIN, E. & WEIKLERT, C.: Bieda. (1915)
 PINZA, GIOVANNI & NOGARA, BARTOLOMEO: Museo etrusco Gregoriano. Materiali per la etnologia antica toscano-laziale. (1915)
 RUMPF, ANDREAS: Die Wandmalereien in Veii. (1915)
 WEEGE, FRITZ: Etruskische Gräber mit Gemälden in Corneto. (1916)
- 1920-29
- CULTRERA, G.: Nuove scoperte nella necropoli tarquiniese. (1920)
 POULSEN, FREDERIK: Etruskiske Gravmæler. (1920)
 BULLE, HEINRICH: Die "Maleschule von Tarquinii". (1921)
 GALLI, EDOARDO: Il Museo funerario del Palazzone all'Ipogeo dei Volumni. (1921)

- SPRINGER, A.: Die Kunst des Altertums. (1921)
 WEEGE, FRITZ: Etruskische Malerei. (1921)
 HAUSENSTEIN, WILHELM: Die Bilderei der Etrusker. (1922)
 MALTEN, LUDOLF: Leichenspiel und Totenkult. (1923-1924)
 DUHN, F. VON: Italische Gräberkunde. Vol. I-II. (1924)
 FELL, R.: Etruria and Rome. (1924)
 SCHRADER, H.: Phidias. (1924)
 STRONG, E. & JOLLIFFE, N.: The Stuccoes of the Underground Basilica. (1924)
 BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO: Clusium. Recherche archeologiche e topografiche su Chiusi e il suo territorio in età etrusca. (1925)
 DUCATI, PERICLE: Etruria antica. Vol. I-II. (1925)
 VAN ESSEN, CAREL CLAUDIUS: Chronologie der lateren etruskischen Kunst. (1925)
 NEPPI MODONA, ALDO: Di alcuni problemi suggeriti dalla pittura etrusca del IV-II sec. A.C. (1925-1926)
 EIBNER, A.: Entwicklung und Werkstoffe der Wandmalerei vom Altertum bis zur Neuzeit. (1926)
 MESSERSCHMIDT, FRANZ: Beiträge zur Chronologie der etruskischen Wandmalerei. (1926)
 WEEGE, FRITZ: Der Tanz in der Antike. (1926)
 BENDINELLI, G.: Relazione sopra una Campagna di scavi nel territorio di Vulci. (1923-24). (1927)
 DUCATI, PERICLE: Storia dell'arte etrusca. Vol. I-II. (1927)
 DUELL, PRENTICE: La Tomba del Triclinio at Tarquinia. (1927)
 MENGARELLI, RANIERO: Caere e le recenti scoperte. (1927)
 POULSEN, FREDERIK: Katalog des Etruskischen Museums (Helbig Museum) der Ny Carlsberg Glyptotek. (1927)
 RANDALL MACIVER, D.: The Etruscans. (1927)
 VAN ESSEN, CAREL CLAUDIUS: Did Orphic Influence on Etruscan Tomb Paintings Exist?. (1927)
 ANTONIELLI, UGO & PERALI, PERICLE: Orvieto etrusca. A cura del podestà di Orvieto. (1928)
 BALDASSERONI, VINCENZO: Animali nella pittura etrusca. (1928)
 BOSSERT, H. TH.: Farbige Dekorationen. Beispiele dekorativer Wandmalerei von Altertum bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. (1928)
 LIPPOLD, G.: Malerei. (1928)
 MESSERSCHMIDT, FRANZ: Das Verhältnis der etruskischen Unterweltbilder zu ihren griechischen Vorlagen. (1928)
 MESSERSCHMIDT, FRANZ & GERKAN, ARMIN VON: Volcenter Malereien. (1928)
 NEPPI MODONA, ALDO: Pitture etrusche arcaiche; le lastre fittile policrome ceretane. (1928)
 ROSE, H.J.: On the Relation between Etruscan and Roman Religion. (1928)
 DELLA SETA, ALLESANDRO: Italia antica. Dalla caverna preistorica al palazzo imperiale. (1928)
 SOLARI, ARTURÒ: La vita pubblica e privata degli Etruschi. (1928)
- STUDNICZKA, FRANZ: Das Wesen des Tuskanischen Tempelbaus. (1928)
 VAN ESSEN, CAREL CLAUDIUS: La Tomba del Cardinale. (1928)
 ZIELINSKI, TH.: L'elemento etico nell'escatologia Etrusca. (1928)
 BOSSERT, H. TH.: La Peinture decorative de l'antiquité au milieu du 19e siècle. (1928 a)
 MESSERSCHMIDT, FRANZ: Osservazioni sulla Tomba del Cardinale in Tarquinia. (1928 a)
 VAN ESSEN, CAREL CLAUDIUS: Observations sur une étude historique de la religion étrusque. (1928 a)
 ALTHEIM, FRANTZ: Persona. (1929)
 BALDASSERONI, VINCENZO: Gli animali nella pittura etrusca. (1929)
 GIGLIOLI, GIULIO QUIRINO: Etruria Laziale. Rassegna degli scavi e delle scoperte nel 1928. (1929)
 MESSERSCHMIDT, FRANZ: Griechische und etruskische Religion. (1929)
 PALLOTTINO, MASSIMO: Saggio di commento a iscrizione etrusche minori. (1929)
 RANDALL MACIVER, D.: Italy before the Romans. (1929)
 SCOTT, INEZ G.: Early Roman Traditions in the Light of Archaeology. (1929)
 SWINDLER, MARY H.: Ancient Painting. (1929)
 WIT, JAN DE: Die Vorritzungen der etruskischen Grabmalerei. (1929)
 MESSERSCHMIDT, FRANZ: Ein hellenistisches Grabgemälde in Tarquinia. (1929 a)
 MESSERSCHMIDT, FRANZ: Untersuchungen zur Tomba del Letto Funebre in Tarquinia. (1929 b)
- 1930-39
 CHELUZZI, M. DE: Le tombe etrusche dipinte di Chiusi. (1930)
 CLITRERA, G.: Tarquinia. Scoperte nella necropoli. (1930)
 FIESEL, EVA: Marthucle. (1930)
 GARDINER, E. NORMAN: Athletics of the Ancient World. (1930)
 GIGLIOLI, GIULIO QUIRINO: Etruria Laziale. Rassegna degli scavi e delle scoperte nell'anno 1929. (1930)
 JOHNSTONE, MARY A.: Etruria Past and Present. (1930)
 LOUKOMSKI, G. K.: Art étrusque. Etude illustrée sur la peinture murale de Corneto-Tarquinia, suivie, à titre comparatif, d'un choix d'œuvres caractéristiques des principaux musées d'Europe. (1930)
 MESSERSCHMIDT, FRANZ: Eine archaische bemalte Urne im Museo Nazionale zu Tarquinia. (1930)
 MESSERSCHMIDT, FRANZ & GERKAN, ARMIN VON: Die Nekropolen von Vulci. (1930)
 MORRIGONE, LUIGI: Le pitture della Tomba Vulcente François. (1930)
 MESSERSCHMIDT, FRANZ: Inedita Etruriae. (1930 a)
 MESSERSCHMIDT, FRANZ: Probleme der etruskischen Malerei des Hellenismus. (1930 b)
 ALTHEIM, FRANTZ: Maske und Totenkult. (1931)
 BUONAMICI, GIULIO: Rivista di Epigrafia Etrusca 1929-1931. (1931)

- DUCATI, PERICLE: Gli affreschi della tomba de Vulci. (1931)
- FERRAGUTI, U.: A proposito delle "Inedita Etruria" del IV volume. (1931)
- LEVI, DORO: Chiusi. Esplorazioni sul Colle di Poggio Renzo. A) La Tomba di Poggio Renzo. (1931)
- MESSERSCHMIDT, FRANZ: Inedita Etruria. (1931)
- NEPPI MODONA, ALDO: Le nuove pitture Etrusche nel R. Museo Archeologico di Firenze. (1931)
- PALLOTTINO, MASSIMO: Il plurale Etrusco. (1931)
- PAMPANINI, R.: Altri soggetti fitomorfi nell'arte decorativa etrusca. (1931)
- PARETI, LUIGI: Per la storia degli Etruschi. (1931)
- SCRATTOLI, ANDREA: Zone archeologiche nella Provincia di Viterbo. (1931)
- DUCATI, PERICLE: Notizia di tre sarcofagi etruschi a Monserrate presso Lisbona. (1931 a)
- MINTO, ANTONIO: Museo Archeologico di Firenze: Galleria in Fac-Simile della Pittura Etrusca. (1931-1932)
- PALLOTTINO, MASSIMO: Tipologia dei frontoni arcaici. (1931-1932)
- ALTHEIM, FRANTZ: Talarius ludus. (1932)
- BONACELLI, B.: La scimmia in Etruria. (1932)
- BUONAMICI, GIULIO: Epigrafia etrusca. (1932)
- FIESEL, EVA & GROTH, P.-M.: Etruskisch Tupi und Lateinisch Tofus. (1932)
- HINKS, R. P.: Catalogue of the Greek, Etruscan and Roman Paintings and Mosaics in the British Museum. (1932)
- LAWRENCE, DAVID HERBERT: Etruscan Places. (1932)
- RUYT, FRANZ DE: Le Thanatos d'Euripide et le Charun étrusque. (1932)
- BRANZANI, L.: Le pitture murali degli Etruschi. Osservazioni sulla loro tecnica. (1933)
- DUCATI, PERICLE: The Dead Cities of Italy: Etruria. (1933)
- LEVI, DORO: L'arte etrusca e il ritratto. (1933)
- MESSERSCHMIDT, FRANZ: Inedita Etruria. (1933)
- NOGARA, BARTOLOMEO: Gli etruschi e la loro civiltà. (1933)
- VAN BUREN, A. W.: A bibliographical Guide to Latium and Southern Etruria. (1933)
- GAMURRINI, GIAN FRANCESCO: Bibliografia dell'Italia Antica. Vol. I-II. (1933-1936)
- BULANDA, E.: Etrurja i Etruskowie. (1934)
- GARGANA, AUGUSTO: La casa etrusca. (1934)
- GRASSINI, R.: Esame chimico dei colori nelle pitture murali delle tomba dipinta delle Ficaie (Magliano-Grosseto). (1934)
- MINTO, ANTONIO: Per una raccolta di disegni, stampe e dipinti relativa a monumenti dell'Etruria. (1934)
- NEPPI MODONA, ALDO: Civiltà ed arte degli Etruschi. (1934)
- RUMPF, ANDREAS: Diligentissime mulieres pinxit. (1934)
- RUYT, FRANZ DE: Charun, démon étrusque de la mort. (1934)
- SALVATORE, PUGLISI: Studi e Ricerche su Orvieto Etrusca. (1934)
- ÅKERSTRÖM, ÅKE: Studien über die etruskischen Gräber. (1934)
- AVAKIAN, GR.: Rilievi inediti di monumenti etruschi e romani. (1935)
- BRANZANI, L.: Le tecniche, la conservazione, il restauro delle pitture murali. (1935)
- GIGLIOLI, GIULIO QUIRINO: L'arte etrusca. (1935)
- GOIDANICH, P. G.: Rapporti culturali e linguistici fra Roma e gli Italici: del dipinto Vulcente di Vel Saties e Arnza. (1935)
- KERENYI, K.: Sul significato dei libri nei monumenti sepolcrali etruschi. (1935)
- MARZULLO, ANTONIO: Tombe dipinte scoperte nel territorio Pestano. (1935)
- MINTO, ANTONIO: Per la topografia di Heba etrusca nel territorio di Magliano in Toscana. (1935)
- NEPPI MODONA, ALDO: Civiltà ed arte degli Etruschi. (1935)
- DUCATI, PERICLE: L'Italia antica. (1936)
- HAMMERSTRÖM-JUSTINEN, M.: Tuspisispes. (1936)
- MENGARELLI, RANIERO: Il luogo e i materiali del tempio di "HERA" a Caere. (1936)
- NEPPI MODONA, ALDO: Civiltà ed arte degli Etruschi. (1936)
- NOGARA, BARTOLOMEO: Verità, pregiudizi e problemi intorno agli Etruschi. (1936)
- BLUMENTHAL, A. VON: Persona 1. (1937)
- DOHRN, TOBIAS: Die schwarzfigurigen etruskischen Vasen aus der zweiten Hälfte des sechsten Jahrhunderts. (1937)
- DUCATI, PERICLE: La pitture delle tombe delle Leonesse e dei Vasi Dipinti. (1937)
- GIGLIOLI, GIULIO QUIRINO: La donna nell'Etruria e nell'antica Roma. (1937)
- MESSERSCHMIDT, FRANZ: La Tomba Querciola I bei Tarquinia. (1937)
- NEPPI MODONA, ALDO: Civiltà ed arte degli Etruschi. (1937)
- PALLOTTINO, MASSIMO: Tarquinia. (1937)
- JACOBSTHAL, PAUL: A Sybarite Himation. (1938)
- NEPPI MODONA, ALDO: Civiltà ed arte degli Etruschi. (1938)
- NOGARA, BARTOLOMEO: Chi furono gli Etruschi?. (1938)
- ROMANELLI, PIETRO: Le pitture della Tomba della "Caccia e Pesca". (1938)
- VETTER, E.: Phersu. (1938)
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO: Clusium. Le pitture delle tombe arcaiche. (1939)
- DEUBNER, LUDWIG: Expolitio. Inkrustation und Wandmalerei. (1939)
- DUCATI, PERICLE: Osservazioni cronologiche sulle pitture arcaiche tarquinieri. (1939)
- PALLOTTINO, MASSIMO: La necropoli di Cerveteri. (1939)
- ZMIGRYDER-KONOPKA, ZDZISLAW: Charun i Tuchulcha. (1939)

- PALLOTTINO, MASSIMO: Gli Etruschi. (1939 a)
 PALLOTTINO, MASSIMO: Rivista di Epigrafia Etrusca. Anno 1938-1939. (1939 b)
- 1940-49
- HANFMANN, GEORGE M. A.: The Etruscans and their Art. (1940)
 LINDBLOM, K. G.: The Sling, especially in Africa. (1940)
 PFISTER, KURT: Die Etrusker. (1940)
 PICARD, CH.: L'Hermaphrodite étrusque de la Tombe des Lionesses. (1940)
 ROMANELLI, PIETRO: Tarquinia. The necropolis and museum. (1940)
 SHEPARD, KATHARINE: The Fish-tailed Monster in Greek and Etruscan Art. (1940)
 DUELL, PRENTICE & GETTENS, R. J.: A Method of Painting in Classical Times. (1940-1941)
 DUCATI, PERICLE: Pittura etrusca, italo-greco e romana. (1941)
 DUELL, PRENTICE: Etruscan Wall Paintings from fifth-century Tombs at Tarquinia, Italy: An Exhibition of Watercolors and Photographs. (1941)
 ENKING, RAGNA: Andrea Riccio und seine Quellen. (1941)
 PALLOTTINO, MASSIMO: A proposito della iscrizione veiente di Avile Vipiennas. (1941)
 PATRONI, GIOVANNI: Architettura preistorica generale ed Italica. Architettura etrusca. (1941)
 RIIS, P. J.: Tyrrenika. (1941)
 MESSERSCHMIDT, FRANZ: Eine Schlangengöttin in Care. (1941-1942)
 DUCATI, PERICLE: Etruskische Malerei. (1942)
 GERKAN, ARMIN VON & MESSERSCHMIDT, FRANZ: Das Grab der Volumnier bei Perugia. (1942)
 NEUGEBAUER, KARL ANTON: Aus dem Reiche des Königs Porsenna. (1942)
 PALLOTTINO, MASSIMO: Etruscologia. (1942)
 DUELL, PRENTICE: Etruscan Wall Paintings and their Technique. (1943)
 ENKING, RAGNA: Culsu und Vanth. (1943)
 LEHMANN-HARTLEBEN, K.: Cyriacus of Arcona, Aristotle, and Teiresias in Samothrace. (1943)
 ROMANELLI, PIETRO: Tarquinia. Rinvenimenti fortuiti nella Necropoli e nel Territorio (1930-1938). (1943)
 SANTOS, LUIS REIS: Estudos de pintura antiga. (1943)
 MARCHESI, L.: Tarquinia. Tombe etrusche e romane in località "Monterozzi ai primi archi". (1944-1945)
 MARCHESI, L.: Scoperta di due tombe etrusche in località "Monterozzi" nella necropoli tarquiniese. (1944-1945 a)
 BOËTHIUS, AXEL: En akvarell av Ferdinand Boberg från Tomba degli Auguri i Tarquinia. (1945)
 HUBERT, JEAN: Les peintures murales de Vic et la tradition géométrique. (1945)
 MAZZARINO, SANTO: Dalla monarchia allo stato repubblicano. (1945)
 PALLOTTINO, MASSIMO: La scuola di Vulca. (1945)
 GJØDESEN, MOGENS: Vægmalierne i Etruriens Kammergrave. (1946)
 PALLOTTINO, MASSIMO: "Partecipazione" e senso drammatico nel mondo figurato degli Etruschi. (1946)
 ALFORD, R. M.: Painting in the Ancient World. (1947)
 BRADFORD, JOHN: Etruria from the Air. (1947)
 MARELLA VIANELLO, MARIA L.: Si può parlare di scuola orvietana e di tradizione locale orvietana nella storia pittura sepolcrale degli Etruschi?. (1947)
 BOËTHIUS, AXEL: Om etruskerna. (1948)
 HERBIG, REINHARD: Götter und Dämonen der Etrusker. (1948)
 GIGLIOLI, GIULIO QUIRINO: Lo specchio etrusco del Vittoria and Albert Museum di Londra. (1948-1949)
 BEAZLEY, J. D.: The World of the Etruscan Mirror. (1949)
 BOVINI, GIUSEPPE: La pittura etrusca del periodo orientalizzante (siglos VII y VI a. de J.C.). (1949)
- 1950-59
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO: Storicità dell'arte classica. (1950)
 CAGIANO DE AZEVEDO, MICHELANGELO: The scientific restoration of works of art. (1950)
 FALK, MARGARETE: Studien zum etruskischen Kopistentum. Dargelegt an die Malereien der Tomba François in Vulci. (1950)
 GAGÉ, JEAN: Veies et le Thème des origines Troyennes de Rome: les Rituels de Thymbra et de Sminthée et les oracles Sibyllins du Capitole. (1950)
 LIBERTI, S.: Sulle alterazione dei dipinti murali. (1950)
 PALLOTTINO, MASSIMO: Le tombe di Tarquinia. (1950)
 RIIS, P. J.: Minder om en Oldtidens Storhandelsby. (1950)
 CAGIANO DE AZEVEDO, MICHELANGELO: Alcuni punti oscuri della nostra critica circa la pittura etrusca del VI e V secolo a.C. (1950 a)
 GAGÉ, JEAN: La chute des Tarquins a Rome et les conjurations épébiques de type étrusque: a propos des "filii Terveni" et des "leges papiriae". (1950 a)
 CAGIANO DE AZEVEDO, MICHELANGELO: Il distacco delle pitture della tomba delle Bighe. (1950 b)
 CAGIANO DE AZEVEDO, MICHELANGELO: Il distacco delle pitture della tomba del Triclinio. (1950 c)
 ALTELLI, E.: La tecnica della pittura greca e romana e l'encausto. (1951)
 BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO: La mostra di pittura etrusca a Firenze. Notiziario. (1951)
 BORRELLI, LICIA VLAD: Il distacco delle Tombe Golini I e II di Orvieto. (1951)
 BORRELLI, LICIA & CAGIANO DE AZEVEDO, MICHELANGELO: Mostra di pittura Etrusca. Firenze, Palazzo Davanzati, giugno - luglio 1951. (1951)
 BROWN, FRANK E.: Cosa I. History and Topography. (1951)
 CLAIRMONT, C.: Das Parisurteil in der antiken Kunst. (1951)
 MYRES, JOHN L.: The Tomb of Porsenna at Clusium.

- (1951)
- STEFANI, ENRICO: Una serie di lastre fittili dipinte del santuario etrusco di Veio. (1951)
- BORRELLI, LICIA VLAD: Mostra di pittura Etrusca. Notiziario. (1951 a)
- BLOCH, RAYMOND: Peinture antique et techniques nouvelles. (1952)
- PALLOTTINO, MASSIMO: La Peinture Étrusque. (1952)
- POLACCI, LUIGI: Tuscanicae dispositiones. (1952)
- PALLOTTINO, MASSIMO: Un ideogramma araldico etrusco?. (1952 a)
- LEISINGER, H.: Les Peintures étrusques de Tarquinia. (1953)
- LOPES PEGNA, MARIO: Saggio di Bibliografia Etrusca. (1953)
- RIIS, P. J.: An Introduction to Etruscan Art. (1953)
- RUMPF, ANDREAS: Malerei und Zeichung. (1953)
- BORRELLI, LICIA VLAD: Il distacco delle pitture della tomba del Letto funebre. (1954)
- MANSUELLI, GUIDO ACHILLE: "Fornices" Etruschi. (1954)
- MENGHINI, M.: Blera. (1954)
- PALLOTTINO, MASSIMO: Testimonia linguae etruscae. (1954)
- STEFANI, ENRICO: Scoperta di due tombe etrusche dipinte. (1954)
- WEGNER, MAX: Etrurien. (1954)
- BORRELLI, LICIA VLAD: Distacco di due frammenti della tomba del Colle. (1954 a)
- HOPKINS, CLARK: Oriental Evidence for Early Etruscan Chronology. (1954-1955)
- ANTONIOLI, V. M.: Arte degli Etruschi. (1955)
- BARTOCCINI, RENATO: Le pitture etrusche di Tarquinia. (1955)
- BLOCH, RAYMOND: L'art et la civilisation étrusque. (1955)
- BRINER, EDUARD: Wandmalerei der Etrusker. La tomba del Triclinio in Tarquinia. (1955)
- CLES-REDEEN, SIBYLLE: Das versunkene Volk. (1955)
- DRÄYER, W. & HÜRLIMANN, M.: Etruskische Kunst. (1955)
- MORETTI, MARIO: Necropoli della Banditaccia. Zona B "della Tegola Dipinta". (1955)
- PACE, B.; VIGHI, R.; RICCI, G. & MORETTI, MARIO: Caere. Scavi di Raniero Mengarelli. (1955)
- PALLOTTINO, MASSIMO: Mostra dell'arte e della civiltà etrusca. (1955)
- RUYT, FRANZ DE: Deux tombes à frèques de Tarquinia (Auguri - Orco) et l'originalité de l'art étrusque. (1955)
- SCHEFOLD, KARL: Die Wandmalereien der Tomba del Triclinio; zu der Ausstellung Kunst und Leben der Etrusker im Züricher Kunsthaus. (1955)
- VACANO, OTTO-WILHELM VON: Die Etrusker. Werden und geistige Welt. (1955)
- CLES-REDEEN, SIBYLLE: Les Etrusques. (1955 a)
- PALLOTTINO, MASSIMO: Tarquinia. Wandmalereien aus etruskischen Gräbern. (1955 a)
- CLES-REDEEN, SIBYLLE: The Buried People. (1955 b)
- BANTI, LUISA: Problemi della pittura arcaica etrusca: La Tomba dei Tori a Tarquinia. (1955-1956)
- AMUNDSEN, L.; ROLFSEN, A. & THURMANN-MOE, J.: Hvem var etruskerne?. (1956)
- BECATTI, GIOVANNI & MAGI, FILIPPO: Le pitture delle tombe degli Auguri e del Pulcinella. (1956)
- BIGIARETTI, LIBERO: Etruskische Wandmalerei. Zwölf farbige Wiedergaben. (1956)
- BLOCH, RAYMOND: Etruskerna. Liv Konst Miljö. (1956)
- BRADFORD, JOHN: Mapping two thousand tombs from the air: aerial photography in solving the riddle of the Etruscans. (1956)
- GRØNBECHE, BO: Etruskerne. Det forsvundne Folk. (1956)
- JOHNSTONE, MARYA.: The Dance in Etruria. A comparative Study. (1956)
- JUCKER, HANS: Kunst und Leben der Etrusker. Ausstellungskatalog, Köln 29.4-15.7 1956. (1956)
- MAXWELL-HYSLOP, K. R.: Urartian Bronzes in Etruscan tombs. (1956)
- REVOLD, REIDAR & STRØM, LEO (EDS.): Etruskernes Gåte. Etruskernes Liv og Kunst. 28. januar - 2. april. (1956)
- STÜTZER, HERBERT ALEXANDER: Die Kunst der Etrusker und der römischen Republik. (1956)
- WHITE, J.: Perspective in ancient drawing and painting. (1956)
- BIGIARETTI, LIBERO: Fresques étrusques. (1956 a)
- BLAZQUES, J. M.: Representaciones de puertas en la pintura arcaica etrusca. (1957)
- BRADFORD, JOHN: Getting the "Inside Information" of an unopened tomb: Exploring an Etruscan Necropolis without excavation by means of "Periscope photography". (1957)
- HULS, Y.: Ivoires d'Etrurie. (1957)
- MAZZARINO, SANTO: Sociologia del Mondo Etrusco e Problemi della Tarda Etruscità. (1957)
- MORETTI, MARIO: Lastre dipinte inedite da Caere. (1957)
- STACCIOLI, ROMOLO AUGUSTO: Nel centenario della scoperta. Nella Tomba François di Vulci. L'antica storia di Roma. (1957)
- BLAZQUES, J. M.: Caballos en el infierno etrusco. (1957-1958)
- BARGELLINI, P.: L'arte Etrusca. (1958)
- BARTOCCINI, RENATO & MORETTI, MARIO: Tomba delle Olimpiadi. (1958)
- BLOCH, RAYMOND: The Etruscans. (1958)
- BORRELLI, LICIA VLAD: Il distacco delle pitture di una tomba tarquiniese di recente scoperta. (1958)
- BRANDI, CESARE: Il restauro della pittura antica. (1958)
- CAGIANO DE AZEVEDO, MICHELANGELO: Tecniche della Pittura Parietale Antica. (1958)
- CAMPOREALE, GIOVANNANGELO: La raffigurazioni etrusche del mito di Apollo e Tityos. (1958)
- CAPASSO, ADA & CANTINI, MANLIO: Esame di alcune campioni prelevati dalla tomba. (1958)
- CARITÀ, ROBERTO: Supporti per gli Affreschi Rimossi.

(1958)

- CENCI, D.: Bomarzo. (1958)
 DELCOURT, M.: Hermaphrodite, Mythes et Rites de la Bisexualité dans l'Antiquité Classique. (1958)
 DEMUS-QUATEMBER, MARGARETE: Etruskische Grabarchitektur: Typologie und Ursprungsfragen. (1958)
 DOHRN, TOBIAS: Grundzüge etruskischer Kunst. (1958)
 HUBAUX, J.: Rome et Veies. Recherches sur la chronologie légendaire du moyen age romain. (1958)
 LEPIK-KOPACZYNSKA, WILHELMINA: Colores Floridi und Austeri in der Antiken Malerei. (1958)
 LERICI, CARLO MAURILIO: Technology's Triumph: The first Etruscan painted tombs since 1892. (1958)
 PALLOTTINO, MASSIMO: Tarquinia. (1958)
 STOLTENBERG, HANS L.: Etruskische Namen für Personen und Gruppen. (1958)
 LERICI, CARLO MAURILIO: Le applicazioni geofisiche alla ricerca archeologica. (1958 a)
 PALLOTTINO, MASSIMO: Il culto degli Antenati in Etruria ed una probabile equivalenza lessicale etruscolatina. (1958 a)
 LERICI, CARLO MAURILIO: Prospezioni archeologiche a Tarquinia. La necropoli delle tombe dipinte. (1958 b)
 ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA E ORIENTALE: (1958-1970)
 BARTOCCINI, RENATO; LERICI, CARLO M. & MORETTI, MARIO: La Tomba delle Olimpiadi. (1959)
 BROWN, FRANK E.: Cosa. (1959)
 CAGIANO DE AZEVEDO, MICHELANGELO: Saggio su alcuni pittori etruschi. (1959)
 CAMPOREALE, GIOVANNANGELO: L'amazzonomachia in Etruria. (1959)
 CAMPOREALE, GIOVANNANGELO: Le Scene Etrusche di "Protesi". (1959)
 FOTI, G.: The Principal Cities of Southern Etruria and their Special Characteristics. (1959)
 LAMBRECHTS, ROGER: Essai sur les Magistratures des Républiques Étrusques. (1959)
 MAIURI, A & VENTURI, L.: Painting in Italy from the Origins to the 13th century. (1959)
 PALLOTTINO, MASSIMO: Cerveteri. (1959)
 PALLOTTINO, MASSIMO: Chiusi. (1959 a)

1960-69

- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO: Etrusca. Arte. (1960)
 BOCCI, PIERA: Il Sarcofago Tarquiniese delle Amazzoni al Museo Archeologico di Firenze. (1960)
 BOËTHIUS, AXEL: San Giovenale. Etruskerna, Landet och Folket. (1960)
 BROWN, W. L.: The Etruscan Lion. (1960)
 LERICI, CARLO MAURILIO: Nuove testimonianze dell'arte e della civiltà etrusca. (1960)
 MAIURI, A.: Arte e Civiltà dell'Italia Antica. (1960)
 MORETTI, MARIO: La Tomba della Nave. (1960)
 NAPOLI, MARIO: Pittura antica in Italia. (1960)
 PINCELLI, R.: Gli Etruschi. (1960)
 SANTANGELO, MARIA: Musei e monumenti etruschi.

(1960)

- VACANO, OTTO-WILHELM VON: The Etruscans in the Ancient World. (1960)
 LERICI, CARLO MAURILIO: I nuovi metodi di prospezione archeologica alla scoperta della civiltà sepolte. (1960 a)
 LEE THOMPSON, M.: Programmatic Painting in Antiquity. (1960-1961)
 BALDI, AGNELLO: Perseus e Phersu. (1961)
 BARTOCCINI, RENATO: La tomba delle "Olimpiadi" nella necropoli etrusca di Tarquinia. (1961)
 BRANDI, CESARE: Il restauro della pittura antica. (1961)
 BRIGUET, M.-F.: Art étrusque, peintures de Tarquinia. (1961)
 CAGIANO DE AZEVEDO, MICHELANGELO: Tecniche della pittura parietale antica. (1961)
 CASTELLANI, OSVALDO: Gli Etruschi in Italia. (1961)
 GIULIANO, ANTONIO: Magliano. (1961)
 HEURGON, JACQUES: La vie quotidienne chez les Etrusques. (1961)
 DE MARINIS, S.: La tipologia del banchetto nell'arte etrusca arcaica. (1961)
 MAYANI, Z.: Les étrusques commencent a parler. (1961)
 MOMIGLIANO, ARNOLDO: Claudius. The Emperor and his Achievements. With a new Bibliography (1942-59). (1961)
 MORETTI, MARIO: La Tomba della Nave. (1961)
 SANTANGELO, MARIA: Museen und Baudenkmäler etruskischer Kunst. (1961)
 WARD-PERKINS, JOHN BRYAN: Veii. The historical Topography of the ancient City. (1961)
 HEURGON, JACQUES: Les tribunes des spectateurs dans les peintures étrusques. (1961 a)
 MORETTI, MARIO: Le danzatrici sotterranee. (1961 a)
 HEURGON, JACQUES: Valeurs féminines et masculines dans la civilisation étrusque. (1961 b)
 BENNETT, C. M. & PARR, P. I.: Newly Found Wall-paintings. (1962)
 BOËTHIUS, AXEL: Etruscan Culture. Land and People. (1962)
 BRIGUET, M.-F.: Etruscan art: Tarquinia frescoes. (1962)
 CIASCA, ANTONIA: Il capitello detto eolico in Etruria. (1962)
 FRIIS JOHANSEN, K.: Eine neue Caeretaner Hydris. (1962)
 GAGÉ, JEAN: De Tarquinies a Vulci: Les guerres entre Rome et Tarquinies au IV^e siècle avant J.-C. et les fresques de la "Tomba François". (1962)
 GIGLIOLI, GIULIO QUIRINO: La religione degli Etruschi. (1962)
 LERICI, CARLO MAURILIO: Italia Sepolta. (1962)
 LUKAN, KARL: Land der Etrusker. (1962)
 MATTEUGIG, GIACENTO: A Painted Terracotta Plaque from Caere. (1962)
 PALLOTTINO, MASSIMO & VANONI, LUCIA CAVAGNARO: Rivista di epigrafia etrusca. (1962)

- RIIS, P. J.: Den etruskiske kunst. (1962)
- ROSSI DANIELLI, L.: Gli Etruschi del Viterbese. (1962)
- VERMEULE, CORNELIUS: Department of Classical Art. (1962)
- BOËTHIUS, AXEL: Of Tuscan Columns. (1962 a)
- BRIGUET, M.-F.: Etruskische Kunst. Die Fresken von Tarquinia. (1962 a)
- DE AGOSTINO, ALFREDO: La tomba delle Anatre a Veio. (1963)
- BIZZARRI, MARIO: Orvieto. (1963)
- CASSON, LIONEL: Earliest two-masted ship. (1963)
- FREL, JIRI: Un Rapprochement. (1963)
- HAYNES, SYBILLE: Ludiones Etruriae. (1963)
- LEPIK-KOPACZYNSKA, WILHELMINA: Die antike Malerei. (1963)
- MAGI, FILIPPO: Il Museo Gregoriano Etrusco nella storia degli scavi e degli studi etruschi. (1963)
- MANSUELLI, GUIDO ACHILLE: Etrurien und die Anfänge Roms. (1963)
- STENICO, ARTURO: Roman and Etruscan Painting. (1963)
- TABANELLI, M.: La medicina nel mondo degli Etruschi. (1963)
- VERMEULE, CORNELIUS: Greek and Etruscan Painting: A Giant Red-Figured Amphora and Two Etruscan Painted Terra-Cotta Plaques. (1963)
- LEPIK-KOPACZYNSKA, WILHELMINA: Die Inkarnatsfarbe in der antiken Malerei. (1963 a)
- STENICO, ARTURO: La peinture étrusque. La peinture romaine. (1963 a)
- STENICO, ARTURO: La pittura etrusca e romana. (1963 b)
- DE AGOSTINO, ALFREDO: La tomba delle Anatre. (1964)
- ALFÖLDI, A.: Early Rome and the Latins. (1964)
- BLOCH, RAYMOND: Etruskerne. (1964)
- CAMPOREALE, GIOVANNANGELO: Saghe greche nell'arte etrusca arcaica. (1964)
- HAMPE, R. & SIMON, ERIKA: Griechische Sagen in der frühen etruskischen Kunst. (1964)
- HARREL-COURTES, H.: Etruscan Italy. (1964)
- HEURGON, JACQUES: Daily Life of the Etruscans. (1964)
- JOHNSTONE, MARY A.: The Etruscan Life in Perugia. (1964)
- LOEFFLER, ELAINE P.: A Lost Etruscan Painted Tomb. (1964)
- MARCADÉ, J.: Roma - Amor. Essai sur les représentations érotiques dans l'art étrusque et romain. (1964)
- PALLOTTINO, MASSIMO: Un gruppo di nuove iscrizioni Tarquiniesi e problema dei numerali Etruschi. (1964)
- PANOFKY, ERWIN: The Mouse that Michelangelo failed to Carve. (1964)
- PIFFIG, AMBROS JOSEF: Zur Sittengeschichte der Etrusker. (1964)
- RICHARDSON, EMILINE: The Etruscans: their art and civilization. (1964)
- ZANKO, ORNELLA TESSORI: Il fenomeno della scultura chiusina di arte cosiddetta "severa". (1964)
- ZSCHIEZSCHMANN, W.: Kunst der Etrusker. Römische Kunst. (1964)
- DE AGOSTINO, ALFREDO: La tomba delle Anatre di Veii. (1965)
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO: Romana. Arte. (1965)
- BLAZQUES, J. M.: La Tomba del Cardinale y la influencia orfico-pitagórica en las creencias etruscas de ultratumba. (1965)
- BLOCH, RAYMOND: Art des Etrusques. (1965)
- BORRELLI, LICIA VLAD: Nuovi supporti per affreschi staccati: La Tomba della Scrofa Nera. (1965)
- BRONSON, RICHARD C.: Chariot Racing in Etruria. (1965)
- CAMPOREALE, GIOVANNANGELO: Banalizzazione etrusche di miti greci. (1965)
- CRISTOFANI, MAURO: La tomba delle Iscrizioni a Cerveteri. (1965)
- CRISTOFANI, MAURO & ZEVI, FAUSTO: La tomba Campana di Veio. Il corredo. (1965)
- LERICI, CARLO MAURILIO: Una grande avventura della archeologia moderna. 1955/65 - Dieci anni di propezioni archeologiche. (1965)
- MANSUELLI, GUIDO ACHILLE: Le Tombe di Tarquinia. (1965)
- MAZONOWICZ, DOUGLAS: Retracing the Lines of the Etruscan Painters. (1965)
- PHILIPPOT, P. & MORA, P.: Technique et conversation des peintures murales. (1965)
- RONCALLI, FRANCESCO: Le lastre dipinte di Cerveteri. (1965)
- ROSS HOLLOWAY, R.: Conventions of Etruscan Painting in the Tomb of Hunting and Fishing at Tarquinia. (1965)
- SPITERIS, TONES: La peinture grecque et étrusque. (1965)
- WEINSTOCK, STEFAN: Etruscan Demons. (1965)
- DE AGOSTINO, ALFREDO: Veio. (1965 a)
- BLOCH, RAYMOND: Arte degli Etruschi. (1965 a)
- CRISTOFANI, MAURO & ZEVI, FAUSTO: La Tomba Campana di Veio. Postilla. (1965 a)
- CAFFARELLO, NELIDA: Phersu. (1966)
- HEURGON, JACQUES: La coupe d'Aulus Vibenna. (1966)
- KUNST UND KULTUR DER ETRUSKER: Unter Berücksichtigung der neuesten Funde. 24. Mai bis 4. September 1966. Einführung: M. Pallottino. Katalogredaktion: A. J. Pfiffig. (1966)
- MORETTI, MARIO: Nuovi monumenti della pittura Etrusca. (1966)
- PALLOTTINO, MASSIMO & COLONNA, GIOVANNA: Tarquinia. (1966)
- RICCI PORTOGHESI, L.: Una nuova lastra dipinta cerite. (1966)
- RICHTER, GISELA M.: The Furniture of the Greeks, Etruscans and Romans. (1966)
- SPITERIS, TONES: De Griekse en Etruskische schilderkunst. (1966)
- TORELLI, MARIO: Vulci. (1966)

- VAUGHAN, A.: Those mysterious Etruscans. (1966)
- WARD-PERKINS, JOHN BRYAN: Veio. (1966)
- SPITERIS, TONES: Griechische und etruskische Malerei. (1966 a)
- DOHRN, TOBIAS: Die Etrusker und die griechische Sage. (1966-1967)
- MÖBIUS, H.: Zeichnungen etruskischer Kammergräber und Einselfunde von James Byres. (1966-1967)
- ARTE E CIVILTÀ DEGLI ETRUSCHI: Torino, giugno - luglio 1967. (1967)
- BANTI, LUISA: Disegni di tombe e monumenti etruschi fra il 1825 - il 1830: L'architetto Henri Labrouste. (1967)
- BELLONI, ANTON: Über die Darstellung schlichtbetrieblicher Einrichtungen in einem Gemälde der Tomba Golini I, Orvieto (4. Jahrh. v. Chr.). (1967)
- BERGGREN, ERIC: A new Approach to the closing Centuries of Etruscan History: a team-work. (1967)
- COLONNA, GIOVANNI: L'Etruria meridionale interna dal Villanoviano alle tombe Rupesstri. (1967)
- CRISTOFANI, MAURO: Ricerche sulle pitture della tomba François di Vulci. I fregi decorativi. (1967)
- DEL CHIARO, MARIO A.: Etruscan Art from West Coast Collections. (1967)
- MANSUELLI, GUIDO ACHILLE: Le sens architectural dans les peintures des tombes tarquiniennes avant l'époque hellénistique. (1967)
- MEDELHAVSMUSEET: Etruskernas konst och kultur be-lyst av nyare fynd. (1967)
- MORETTI, MARIO: Nuove pitture etrusche. (1967)
- RIIS, P. J.: Art in Etruria and Latium during the first half of the fifth century B.C.. (1967)
- SCULLARD, H. H.: The Etruscan Cities and Rome. (1967)
- SPITERIS, TONES: La pittura greca ed etrusca. (1967)
- TEITZ, R.S.: Masterpieces of Etruscan Art. (1967)
- TOURING CLUB ITALIANO: Attraverso l'Italia. Nuova serie, Vol. 18: Lazio. (1967)
- WILLE, GÜNTHER: Musica Romana. Der Bedeutung der Musik im Leben der Römer. (1967)
- CRISTOFANI, MAURO: Il fregio d'armi della tomba Giglioli di Tarquinia. (1967 a)
- BANTI, LUISA: Il Mondo degli Etruschi. (1968)
- BARTOCCINI, RENATO: Die etruskischen Malereien von Tarquinia. (1968)
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO; CAGIANO DE AZEVEDO, MICHELANGELO & MONTUORO, Z.: Pittura e pittori nell'antichità. (1968)
- CAMPOREALE, GIOVANNANGELO: Banalizzazione etrusche di miti greci. II. (1968)
- DENTZER, JEAN-MARIE: Les systemes decoratifs dans la peinture murale italique. (1968)
- EDELMANN, A.-B.: Der Pan Maler. (1968)
- FOLLMANN, ANNA-BARBARA: Der Pan-Maler. (1968)
- HENCKEN, HUGH: Tarquinia and Etruscan Origins. (1968)
- JUCKER, HANS: Ein neuerworbenes etruskisches Freskofragment in Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. (1968)
- MANSUELLI, GUIDO ACHILLE: Individuazione e rappresentazione storica nell'arte etrusca. (1968)
- NEPPI MODONA, ALDO: Führer zu den etruskischen Altertümern. (1968)
- SIMONE, C. DE: Die griechischen Entlehnungen im Etruskischen. Vol. I-II. (1968)
- SPITERIS, TONES: Pittura griega y etrusca. (1968)
- STOPPONI, SIMONETTA: παραπετάσματα etruschi. (1968)
- STRONG, DONALD E.: The Early Etruscans. (1968)
- VIGNERON, PAUL: Le Cheval dans l'Antiquité Gréco-romaine. (Des guerres médiques aux grandes invasions) Contribution à l'histoire des techniques. (1968)
- CAMPOREALE, GIOVANNANGELO: Pittori arcaici a Tarquinia. (1968 a)
- HENCKEN, HUGH: Tarquinia, Villanovans and Early Etruscans. Vol. I-II. (1968 a)
- BLOCH, RAYMOND: Die Kunst der Etrusker. (1969)
- BUSCH, HARALD & EDELMANN, GOTTFRIED: Etruskische Kunst. Monumente alter Kulturen. (1969)
- CRISTOFANI, MAURO: La tomba del "Tifone". Cultura e società di Tarquinia in età tardo-etrusca. (1969)
- DEL MONACO, ROSANNA: Osservazioni su alcune pitture etrusche del V secolo. (1969)
- DOHRN, TOBIAS: Auswahl aus Tomba "Della Nave" und "Colonello" aus Cerveteri. (1969)
- GAUDIO, A.: Les Etrusques. Une civilisation retrouvée. (1969)
- GIULIANO, ANTONIO: Osservazioni sulla pittura della "Tomba dei Tori" a Tarquinia. (1969)
- HAMPTON, CHRISTOPHER: The Etruscans and the Survival of Etruria. (1969)
- HOFFMANN, HERBERT & BUCHHOLZ, HANS-GÜNTHER: Erwerbungsbericht des Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg 1963-1969: Etruskisches Freskofragment. (1969)
- MORETTI, MARIO; MAETZKE, GUGLIELMO; GASSER, M. & MATT, LEONARD VON: Kunst und Land der Etrusker. (1969)
- MÜHLESTEIN, HANS: Die Etrusker im Spiegel ihrer Kunst. (1969)
- POULSEN, VAGN: Etruskische Kunst. (1969)
- RONCALLI, FRANCESCO: A proposito delle lastre dipinte di Boston. (1969)
- SPRENGER, MAJA: Qualche annotazione sull'esegesi e la cronologia della tomba dipinta detta del Guerriero a Tarquinia. (1969)
- ZUFFA, M.: A proposito dei soggetti monetali nelle pitture della tomba Giglioli di Tarquinia. (1969)
- MURA, A. S. & NARDI, GIULIANA BRUNETTI: Repertorio degli scavi e delle scoperte archeologiche nell'Etruria. (1969 & 1972)
- ZEVI, FAUSTO: Considerazioni sull'Elogio di Scipio Barbato. (1969-1970)
- 1970-79
- BANTI, LUISA: Pitture della Tomba Campana a Veii. (1970)

- BLOCH, RAYMOND: Die Etrusker. (1970)
- BOËTHIUS, AXEL & WARD-PERKINS, JOHN BRYAN: Etruscan and Roman Architecture. (1970)
- GIANNINI, PAOLO: Centri Etruschi e Romani del Viterbese. (1970)
- HEURGON, JACQUES: Dagligt liv hos etruskerne. (1970)
- KELLER, WERNER: Denn sie entzündeten das Licht. Geschichte der Etrusker - die Lösung eines Rätsels. (1970)
- MELLINK, MACHTELD J.: The Painted Tomb near Elmali. (1970)
- MORETTI, MARIO: Risultati della prospezione geofisica nell' Etruria Meridionale. (1970)
- MORETTI, MARIO; MAETZKE, CUCLIELMO; GASSER, M. & MATT, LEONARD VON: The Art of the Etruscans. (1970)
- MORETUS, JEAN: Les peintures détruites des tombes à chambre étrusques de style archaïques à Chiusi. (1970)
- MORIGI COVI, CRISTIANA: Persistenze orientalizzanti nelle stele felsinee. (1970)
- PARIBENI, MARCELLO: Cause di deperimento e metodi di conservazione delle pitture murali delle tombe sotterane di Tarquinia. (1970)
- QUILICI CICLI, STEFANIA: Toscana. Forma Italiae. Regio 7,2. (1970)
- TONINI, ANNA: La Tomba tarquiniese del Cacciatore. (1970)
- ÅKERSTRÖM, ÅKE: The Tomba delle Olimpiadi in Tarquinia: some problems in Etruscan Tomb Tomb Painting. (1970)
- MORETTI, MARIO: New Monuments of Etruscan Paintings. (1970 a)
- MORETTI, MARIO; MAETZKE, GUGLIELMO; GASSER, M. & MATT, LEONARD VON: Art et civilisation des Etrusques. (1970 a)
- BEAZLEY, J.D.: Paralipomena. (1971)
- BENEDETTI, SANDRO (ED.): Proposta per un Parco Archeologico-Naturale in Tarquinia. (1971)
- BONFANTE, LARISSA: Etruscan Dress as Historical Source: Some Problems and Examples. (1971)
- CASSON, LIONEL: Ships and Seamanship in the Ancient World. (1971)
- CRISTOFANI, MAURO: La tomba del Tifone. (1971)
- FLEMING, S. J.; JUCKER, HANS & RIEDERER, J.: Etruscan wall-paintings on terracotta: a study in authenticity. (1971)
- HARRIS, W. V.: Rome in Etruria and Umbria. (1971)
- HEURGON, JACQUES: Die Etrusker. (1971)
- HUS, ALAIN: Vulci étrusque et étrusco-romaine. (1971)
- JOHANSEN, FLEMMING: Reliefs en bronze d'Etrurie. (1971)
- MOSCATI, SABATINO: Italia sconosciuta. (1971)
- PALLOTTINO, MASSIMO: Civiltà artistica etrusco-italica. (1971)
- STRØM, INCRID: Problems Concerning the Origin and Early Development of the Etruscan Orientalizing Style. (1971)
- BENEDETTI, SANDRO: Il parco archeologico-naturale di Tarquinia. (1972)
- BIZZARRI, MARIO: Orvieto Etrusca. Its Art and History. (1972)
- BORISKOVSKAJA, SOPHIE P. (ED.): Kultura i Iskusstvo Etruri. (1972)
- CIATTINI, A.; MELANI, V. & NICOSIA, F.: Itinerari Etruschi. (1972)
- COOK, ROBERT M.: Greek Art. Its Development, Character and Influence. (1972)
- DOHRN, TOBIAS: Wandgemälde aus der Tomba François. (1972)
- ETRUSKERNA: Nyare fynd och forskning. Utställingen arrangerad på Statens Historiska Museum av Medelhavsmuseet 6.11.1972 - 28.1.1973. (1972)
- PASCHINCER, ELFRIEDE: Funerärsymbolik auf römischen Soldatengrabsteinen und ihre Wurzeln. (1972)
- PFIFFIG, AMBROS JOSEF: Einführung in die Etruskologie. (1972)
- SPRENCER, MAJA: Die etruskische Plastik des V. Jahrhunderts v. Chr. und ihr Verhältnis zur griechischen Kunst. (1972)
- BANTI, LUISA: The Etruscan Cities and their Culture. (1973)
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO & GIULIANO, ANTONIO: Etruschi e Italici prima del dominio di Roma. (1973)
- BOITANI, FRANCESCA; CATALDI, MARIA & PASQUINUCCI, M.: Le Città etrusche. (1973)
- COLONNA, GIOVANNI: Scavi e scoperte. Tarquinia. (1973)
- COLONNA, GIOVANNI & ÖSTENBERG, CARL ERIC (EDS.): Gli Etruschi. Nuove ricerche e scoperte. Mostra 6 nov. 1972 - 28 gennaio 1973. (1973)
- COOL ROOT, MARGARET: An Etruscan Horse Race from Poggio Civitate. (1973)
- GRÖTEKE, F.: Etruskerland. Geschichte / Kunst / Kultur. (1973)
- HESS, ROBERT: Das etruskische Italien. Entdeckungsfahrten zu den Kunststätten und Nekropolen der Etrusker. (1973)
- MAGNAMARA, ELLEN: Everyday Life of the Etruscans. (1973)
- MORANDI, ALESSANDRO: La più tarda Pittura Etrusca. (1973)
- MOSCATI, SABATINO: Italia archeologia. Vol. 1-II. (1973)
- PAGET, R. F.: Central Italy: An Archaeological Guide. (1973)
- SEEBERG, AXEL: Tomba Campana, Corinth, Veii. (1973)
- SIMON, ERIKA: Die Tomba dei Tori und der etruskische Apollonkult. (1973)
- WELLARD, J.: The Search for the Etruscans. (1973)
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO & GIULIANO, ANTONIO: Les Étrusques et l'Italie avant Rome. (1973 a)
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO & GIULIANO, ANTONIO: Etrusker und Italiker vor der römischen Herrschaft. (1974)
- BORRELLI, LICIA VLAD: Rapporto sulle cause di depe-

- rimento delle pitture murali di Tarquinia. (1974)
- DEL CHIARO, MARIO A.: The Etruscan Funnel Group. (1974)
- HANNESTAD, LISE: The Paris Painter. (1974)
- HEURGON, JACQUES: Un legatus a Volsinii. A propos des inscriptions de la tombe Golini I. (1974)
- KRAUSKOPF, I.: Der thebanische Sagenkreis und andere griechische Sagen in der etruskischen Kunst. (1974)
- MANSUELLI, GUIDO ACHILLE: La civiltà urbana degli Etruschi. (1974)
- MELLINK, MACHTELD J.: Notes on Anatolian Wall Painting. (1974)
- MORETTI, MARIO & MATT, LEONARD VON: Etruskische Malerei in Tarquinia. (1974)
- PALMA, CLAUDIO DE: Testimonianze Etrusche. (1974)
- RIDGWAY, DAVID: George Dennis and the Etruscans. (1974)
- ROUVERET, AGNÈS: La Tombe du Plongeur et les Fresques Étrusques: Témoignages sur la Peinture Grecque. (1974)
- BOITANI, FRANCESCA; CATALDI, MARIA & PASQUINUCCI, M.: Etruscan Cities. (1975)
- BONFANTE, LARISSA: Etruscan Dress. (1975)
- BRAVI, F.: I Reto-Etruschi. (1975)
- COLONNA, GIOVANNI: Firme arcaiche di artefici nell'Italia centrale. (1975)
- GANTZ, TIMOTHY NOLAN: The Tarquin Dynasty. (1975)
- HAMBLIN, DORA JANE: The Etruscans. (1975)
- OLESON, JOHN PETER: Greek Myth and Etruscan Imagery in the Tomb of the Bulls at Tarquinia. (1975)
- PALLOTTINO, MASSIMO: The Etruscans. (1975)
- PIFFIG, AMBROS JOSEF: Religio Etrusca. (1975)
- PRAYON, FRIEDHELM: Frühetruskische Grab- und Hausarchitektur. (1975)
- RIDLEY, R. T.: The Enigma of Servius Tullius. (1975)
- STANGL, MARIA: Die Pflanzendarstellungen in der etruskischen Wandmalerei. (1975)
- TORELLI, MARIO: Elogia Tarquiniensia. (1975)
- BAGLIONE, MARIA PAOLA: Il territorio di Bomarzo. (1976)
- CRISTOFANI, MAURO: Storia dell'arte e acculturazione: le pitture tombali arcaiche di Tarquinia. (1976)
- DEFOSSE, POL: Bibliographie étrusque 2, 1927-1950. (1976)
- HANNESTAD, LISE: The Followers of the Paris Painter. (1976)
- HAYNES, SYBILLE: Ein etruskisches Parisurteil. (1976)
- HUS, ALAIN: Les siècles d'or de l'histoire étrusque (675 - 475 avant J.C.). (1976)
- MANSUELLI, GUIDO ACHILLE: Il monumento di Porsina di Chiusi. (1976)
- MELLINK, MACHTELD J.: Local, Phrygian, and Greek Traits in Northern Lycia. (1976)
- OGILVIE, ROBERT MAXWELL: Early Rome and the Etruscans. (1976)
- OLESON, JOHN PETER: Regulatory planning and individual site development in Etruscan necropoles. (1976)
- PERL, GERHARD: Die Etrusker. (1976)
- QUILICI GIGLI, STEFANIA: Blera. Topografia antica della città e del territorio. (1976)
- RICHARDSON, EMELINE: Clusium. (1976)
- TORELLI, MARIO: La Situazione in Etruria. (1976)
- WARD-PERKINS, JOHN BRYAN: Veii. (1976)
- ZANKER, PAUL (ED.): Hellenismus in Mittelitalien. (1976)
- HUS, ALAIN: Stendhal et les Étrusques. (1976 a)
- OLESON, JOHN PETER: The Galeotti Tomb at Chiusi; the Construction Techniques of the Etruscan Barrel-vaulted Tombs. (1976 a)
- RICHARDSON, EMELINE: Tarquinia. (1976 a)
- TORELLI, MARIO: Greek artisans and Etruria: A problem concerning the relationship between two cultures. (1976 a)
- OLESON, JOHN PETER: The source and mechanics of non-Italian influence on later Etruscan tomb design. (1976 b)
- TORELLI, MARIO: Vulci. (1976 b)
- BETTINI, CLAUDIO; GIACOBINI, CLELIA; MARABELLI, MAURIZIO; ODDONE, GIOVANNI & ROSSI, MASSIMO: Gli Ipogei Dipinti della Necropoli di Veio. (1977)
- DAVIES, GLENYS: Burial in Italy up to Augustus. (1977)
- FLOREN, JOSEF: Studien zur Typologie des Gorgoneion. (1977)
- JANNOT, JEAN-RENÉ: Une représentation symbolique des défunts. (1977)
- MORETTI, MARIO: Scavi e scoperte. Tarquinia. (1977)
- PALLOTTINO, MASSIMO: Servius Tullius, à la Lumière des Nouvelles Découvertes Archéologiques et Épigraphiques. (1977)
- PRAYON, FRIEDHELM: Todesdämonen und die Troilosage in der frühetruskischen Kunst. (1977)
- SPRENGER, MAJA & BARTOLONI, GILDA: Die Etrusker. Kunst und Geschichte. (1977)
- VAN DER MEER, L. B. (ED.): De Etrusken. (1977)
- MORETTI, MARIO: Pittura Etrusca di Tarquinia. (1977 a)
- DOHRN, TOBIAS: Frühzeit des "Templum Tuscanicum". (1977-1978)
- BONFANTE, LARISSA: Historical Art: Etruscan and Early Roman. (1978)
- BOËTHIUS, AXEL: Etruscan and Early Roman Architecture. (1978)
- BRENDEL, OTTO J.: Etruscan Art. (1978)
- BUCCELLATO, ANNA & GATTI, SANDRA: Gruppo dei vasi 'pontici'. Alcuni osservazioni sul problema dei rapporti con la coeva pittura tombale tarquiniese. (1978)
- COLONNA DI PAOLA, ELENA: Necropoli Rupestri del Viterbese. (1978)
- CRISTOFANI, MAURO: Etruschi. Cultura e Società. (1978)
- CURRI, CLAUDIO B. & CURRI, SERGIO B.: Aspetti microbiologici ed enzimatici della degradazione degli affreschi negli ipogei di Tarquinia. Determinazione dell'antibiogramma. (1978)

- DOBROWOLSKI, WITOLD: The Drawings of Etruscan Tombs by Franciszek Smuglewicz and his Cooperation with James Byres. (1978)
- KLAKOWICZ, BEATRIX: Il Contado Orvietano. II: I Terreni a Nord. (1978)
- LAMBRECHTS, ROGER (ED.): *Mélanges d'Etruscologie*. (1978)
- MELLINK, MACHTELD J.: Mural Paintings in Lycian Tombs. (1978)
- MORETTI, MARIO: Cerveteri. (1978)
- OLESON, JOHN PETER: Technical Aspects of Etruscan Rock-cut Tomb Architecture. (1978)
- PALLOTTINO, MASSIMO: The Etruscans. (1978)
- QUILICI GIGLI, STEFANIA: La Via Clodia nel Territorio di Blera. (1978)
- REBUFFAT, D. & REBUFFAT, R.: De Sidione Apollinaire à la Tombe François. (1978)
- ROMANELLI, PIETRO: Monumenti della pittura antica scoperti in Italia. (1978)
- ZECCHINI, MICHELANGELO: Gli Etruschi all'Isola d'Elba. (1978)
- ÅKERSTRÖM, ÅKE: Ionia and Anatolia - Ionia and the West. The figured architectural Terracotta Frieze: Its Penetration and Transformation in the East and in the West in the Archaic Period. (1978)
- CRISTOFANI, MAURO: L'arte degli Etruschi. Produzione e consumo. (1978 a)
- CORRIGAN, EILEEN H.: Lucanian Tomb Paintings excavated at Paestum 1969-1972: An iconographic Study. (1979)
- CRISTOFANI, MAURO: The Etruscans. A new Investigation. (1979)
- MARKUSSEN, ERIK POULSGAARD: Painted Tombs in Etruria - a Bibliography. (1979)
- MASSABÒ, BRUNO: Vulci e il suo territorio in età etrusca e romana. (1979)
- PALLOTTINO, MASSIMO: Saggi di Antichità. Vol. I-III (I: Alle origini dell'Italia antica (7-470), II: Documenti per la storia della civiltà etrusca (471-866), III: Immagini inedite e alternative di arte antica (867-1306)). (1979)
- PONTRANDOLFO, ANGELA GRECO: Segni di trasformazioni sociali a Poseidonia tra la fine del V e gli inizi del III sec. a.C. (1979)
- POTTER, TIM W.: The Changing Landscape of South Etruria. (1979)
- REICH, JOHN: Italy before Rome. (1979)
- RICCIONI, GIULIANA: Vulci: a Topographical and Cultural Survey. (1979)
- RIDGWAY, DAVID & RIDGWAY, FRANCESCA R. (EDS.): Italy before the Romans. The Iron Age, Orientalizing and Etruscan Periods. (1979)
- STARY, P. F.: Foreign Elements in Etruscan Arms and Armour. (1979)
- STEINGRÄBER, STEPHAN: Etruskische Möbel. (1979)
- TORELLI, MARIO: Terrecotte architettoniche arcaiche da Gravisca e una Nota a Plinio NH 35. (1979)
- WEEBER, KARL-WILHELM: Geschichte der Etrusker. (1979)
- 1980-89
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO: La pittura antica. A cura di Filippo Coarelli e Luisa Franchi dell'Orto. (1980)
- BONAMICI, MARISA: Studies. (1980)
- BORCHHARDT, JÜRGEN: Zur Darstellung von Objekten in der Entfernung. Beobachtungen zu den Anfängen der griechischen Landschaftsmalerei. (1980)
- BUGLI, MARIA (ED.): Gli Etruschi e Cerveteri. La prospezione archeologica nell'attività della Fondazione Lerici. (1980)
- CAVOLI, ALFIO: Tarquinia. Profilo di una città etrusca. (1980)
- CERCHIAI, LUCA: La Máchaira di Achille: Alcune osservazioni a proposito della "Tomba dei Tori". (1980)
- GRANT, MICHAEL: The Etruscans. (1980)
- HESS, ROBERT & PASCHINGER, ELFRIEDE: Das etruskische Italien. (1980)
- HÖCKMANN, URSULA: Zu drei archaisch etruskischen Kannenhenkeln. (1980)
- MANINO, LUCIANO: Semantica e struttura della Figura demonica nel Pittore Orvietano della "Vanth". (1980)
- NARDI, GIULIANA BRUNETTI: Le Antichità di Orte. (1980)
- RYSTEDT, EVA: An Etruscan Antefix. (1980)
- SAULNIER, CHRISTIANE: L'Armée et la Guerre dans le Monde Étrusco-Romain. (1980)
- SCHAUBENBURG, KONRAD: Szenische Aufführungen in Etruria?. (1980)
- STACCIOLI, ROMOLO AUGUSTO: Le Finte Porte dipinte nelle Tombe arcaiche Etrusche. (1980)
- THOMSEN, RUDI: King Servius Tullius. A Historical Synthesis. (1980)
- VACANO, OTTO-WILHELM VON: Überlegungen zu einer Gruppe von Antefixen aus Pyrgi. (1980)
- WEEBER, KARL-WILHELM: Tarquinia - Porträt einer etruskischen Metropole. (1980)
- CAVOLI, ALFIO: Vulci. Profilo di una città etrusca. (1980 a)
- BARKER, GRAEME & HODGES, RICHARD (EDS.): Archaeology and Italian Society. Prehistoric, Roman and Medieval Studies. (1981)
- BONFANTE, LARISSA (ED.): Out of Etruria. Etruscan Influence North and South. (1981)
- CAFFARELLO, NELIDO: Ermafrodito (breve nota su di una figurina ermafrodita della Tomba delle Leonesse di Tarquinia). (1981)
- CRISTOFANI, MAURO (ED.): Gli Etruschi in Maremma. Popolamento e attività produttive. (1981)
- DREWS, ROBERT: The Coming of the City to Central Italy. (1981)
- FAY, GEORGE E.: A Bibliography of Etruscan Culture and Archaeology. Part I-II: 1498-1981. (1981)
- HAYNES, SYBILLE: Die Tochter des Augurs. Aus dem Leben der Etrusker. (1981)
- HESBERG, HENNER VON: Die Aufnahme der dorischen Ordnung in Etrurien. (1981)
- JANNOT, JEAN-RENÉ: Un Artisan de Style Sévère à