

PATRIZIO PENSABENE

SCAVI DEL PALATINO 2

Culti architettura e decorazioni

TOMO I e II



«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'ANTICHITÀ

STUDI
MISCELLANEI

39

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'ANTICHITÀ

STUDI MISCELLANEI

39

Patrizio Pensabene

SCAVI DEL PALATINO 2

CULTI, ARCHITETTURA E DECORAZIONI

TOMO I

GLI EDIFICI ARCAICI E REPUBBLICANI,
I TEMPLI DELLA VITTORIA E DELLA MAGNA MATER,
I RINVENIMENTI VOTIVI A "TORRE", LE ISCRIZIONI

TOMO II

LA "CASA DEI GRIFI", LA CASA DI OTTAVIANO-AUGUSTO
E IL TEMPIO DI APOLLO

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER – ROMA

PATRIZIO PENSABENE

SCAVI DEL PALATINO 2

CULTI, ARCHITETTURA E DECORAZIONI

TOMO I

GLI EDIFICI ARCAICI E REPUBBLICANI,
I TEMPLI DELLA VITTORIA E DELLA MAGNA MATER,
I RINVENIMENTI VOTIVI A “TORRE”, LE ISCRIZIONI

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

Patrizio Pensabene

Scavi del Palatino 2
Culti, Architettura e Decorazioni

TOMO I

Gli edifici arcaici e repubblicani, i templi della Vittoria e della Magna Mater,
i rinvenimenti votivi a “torre”, le iscrizioni

TOMO II

La “Casa dei Grifi”, la Casa di Ottaviano-Augusto e il Tempio di Apollo

ISBN CARTACEO 978-88-913-0971-6

ISBN DIGITALE 978-88-913-0975-4

Progetto grafico

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

© Copyright 2017 by «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER – Roma
Via Cassiodoro, 11

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione
di testi e illustrazioni senza il permesso scritto dell'Editore.

INDICE

TOMO I

INDICE DEI DUE TOMI	Pag. VII
BIBLIOGRAFIA DEI DUE TOMI	» XXV
INTRODUZIONE AL TOMO I.....	» LI

PARTE PRIMA

GLI EDIFICI DI CULTO DELL'AREA SUD-OVEST DEL PALATINO: FONTI E DATI ARCHEOLOGICI

Cap. 1. MITI DI FONDAZIONE E IL QUADRO STORICO TOPOGRAFICO	» 3
1. <i>L'asse Enea, Romolo, Augusto e i culti sul Palatino</i>	<i>» 3</i>
2. <i>L'Ara Pacis e la base di Sorrento: testimonianze figurate sui miti di fondazione e culti del Palatino</i>	<i>» 9</i>
Cap. 2. L'AREA SUD OVEST DEL PALATINO TRA IL XIII E IL VI SECOLO.....	» 13
<i>APPENDICE. Strutture e fasi cronologiche dal XIII sec. a.C. al V sec. a.C.....</i>	<i>» 17</i>
Cap. 3. L'«AREA DELLE CAPANNE» E LA CASA (AEDES) ROMULI / TUGURIUM FAUSTULI.....	» 19
Cap. 4. IL TEMPIO DELLA VITTORIA SUL PALATINO	» 24
Cap. 5. IL TEMPIO DI V SECOLO A.C. E IL C.D. AUGURATORIUM	» 29
1. <i>L'edificio di V secolo a.C.</i>	<i>» 29</i>
2. <i>Il tempietto in laterizio e i sottostanti resti di muri in blocchi di "cappellaccio" ..</i>	<i>» 30</i>
3. <i>Fasi di frequentazione nell'area del c.d. Auguratorium e della zona a nord di esso</i>	<i>» 32</i>
4. <i>Problemi d'identificazione</i>	<i>» 32</i>
Cap. 6. STRUTTURE DI V SECOLO A.C. E SCARICHI VOTIVI A OVEST DEL TEMPIO DI CIBELE	» 36
<i>APPENDICE. Strutture e fasi cronologiche dal IV agli inizi del III sec. a.C.</i>	<i>» 37</i>
Cap. 7. ALTRI MONUMENTI E LUOGHI DI CULTO DELL'AREA SUD-OVEST DEL PALATINO	» 38
1. <i>Sacellum Caciae</i>	<i>» 38</i>
2. <i>Scalae Caci.....</i>	<i>» 38</i>
3. <i>Nuovo luogo di culto (?) sulla prima terrazza inferiore nell'angolo sud-ovest e il problema della collocazione del Tempio di Pales</i>	<i>» 39</i>

PARTE SECONDA
IL SANTUARIO DELLA MAGNA MATER: CULTO E ARCHITETTURA

Cap. 1. IL CULTO DI CIBELE E ATTIS A ROMA	» 45
1. <i>Premessa</i>	» 45
2. <i>L'arrivo della pietra nera e la costruzione del santuario sul Palatino come tempio-teatro</i>	» 46
3. <i>Cause politiche e religiose per l'introduzione del culto a Roma e rapporti di Cibele con gli Dei Cabiri di Samotracia e con i Penati</i>	» 50
4. <i>Il culto metroaco sul Palatino dall'età repubblicana a quella imperiale</i>	» 52
5. <i>I sacerdoti, i collegi e altri luoghi di culto di Cibele</i>	» 57
6. <i>Bellona, Iuno Sospita, Cibele, Acca Laurentina e Venere Genitrice</i>	» 59
7. <i>Gli aspetti soteriologici del culto</i>	» 61
8. <i>Feste in onore di Cibele e Attis a Roma</i>	» 64
9. <i>Cibele e Iside</i>	» 67
10. <i>Cibele e Iuppiter Arborator nel Circo Massimo</i>	» 71
11. <i>Interpretazioni simboliche di Cibele e Attis e reviviscenza del culto nell'aristocrazia pagana tarda</i>	» 72
12. <i>Il Frigiano del Vaticano e i taurobolia</i>	» 75
13. <i>La "Rotonda" di S. Andrea e la collocazione del Frigiano Vaticano</i>	» 76
14. <i>Il santuario della Magna Mater in età tarda e le ultime testimonianze prima della fine del culto</i>	» 78
Cap. 2. IL SANTUARIO DELLA MAGNA MATER, LE SOSTRUZIONI DELLA PLATEA E I QUARTIERI DEI SERVIZI: I RISULTATI DELLE INDAGINI DI SCAVO E DI RILIEVO	» 81
1. <i>Il Tempio</i>	» 81
2. <i>La platea</i>	» 88
3. <i>Il teatro di Cassio e il complesso di sostruzioni a sud della via Tecta</i>	» 90
4. <i>Interventi di età imperiale nell'area del santuario della Magna Mater</i>	» 91
5. <i>Committenti privati nei "quartieri dei servizi"</i>	» 94
6. <i>Il sistema sostruttivo medio-repubblicano del fianco ovest del Palatino</i>	» 95
7. <i>Il sistema sostruttivo di età imperiale e ipotesi sulla sua conformazione esterna</i>	» 96
8. <i>Viabilità lungo il fianco ovest del Palatino</i>	» 98
9. <i>Rete idrica</i>	» 101
<i>APPENDICE. Strutture e fasi cronologiche dal III sec. a.C. al V sec. d.C.</i>	» 106
Cap. 3. RAPPORTI ARCHITETTONICI TRA I SANTUARI DI SAMOTRACIA, DI PESSINUNTE E DEL PALATINO	» 109

PARTE TERZA
STORIA DEI RINVENIMENTI

Cap. 1. SCAVI DAL 1862 AL 1951	» 117
<i>Premessa</i>	» 117
1. <i>Scavi del 1862-1865, 1896, 1907, 1949-1951</i>	» 118
2. <i>Tempio della Magna Mater: scavi Rosa e "vecchi scavi"</i>	» 118
3. <i>Area della cisterna arcaica presso la c.d.Casa di Livia (scavo 1896)</i>	» 120
4. <i>Area delle capanne (scavo 1907)</i>	» 121
Cap. 2. SCAVI DEL 1953-1955, 1957, 1963-1964, 1968-1970	» 122

Cap. 3. SCAVI DEL 1977-2006	»	126
1. <i>Saggi aperti nel tempio della Magna Mater: cella (D, E, N, Po), pronao (B) e fianco est (C)</i>	»	126
1.1. Saggio D, E, N, Po	»	129
1.2. Saggio E	»	129
1.3. Saggio D	»	130
1.4. Saggio N	»	132
1.5. Saggio B	»	132
1.6. Saggio C	»	135
APPENDICE: scavi della Soprintendenza in occasione dei restauri e della sistemazione della cella e del pronao del Tempio della Magna Mater nel 2012-2013	»	138
2. <i>Saggi nell'area A posta a sud-ovest del tempio tra le fondazioni della scalinata (K, O, P) e gli ambienti della fullonica addossati ad essa (I, L, M, Q)</i>	»	139
2.1. Saggio O	»	140
2.2. Saggio I	»	141
2.3. Saggio P	»	142
2.4. Saggio K	»	144
3. <i>Saggi aperti a ovest e a sud ovest del Tempio della Magna Mater (S, T, η, R, RZ, Z)</i>	»	149
3.1. Saggio S	»	149
3.2. Saggio T	»	152
3.3. Saggio η	»	157
3.4. Saggio R	»	160
3.5. Saggio RZ e Z	»	163
4. <i>Saggi aperti sull'ala sud ovest della Domus Tiberiana e sul retro del Tempio della Magna Mater (W, β, γ)</i>	»	168
4.1. Saggio W	»	170
4.2. Saggio γ	»	171
4.3. Saggio β	»	172
5. <i>Saggi aperti sul retro (G, J) e all'interno del c.d. Auguratorium (F, H)</i>	»	172
5.1. Saggio F	»	173
5.2. Saggio H	»	176
5.3. Saggio G-J	»	177
5.3.1. Saggio G	»	177
5.3.2. Saggio J	»	180
5.3.3. Saggio G-J	»	180
6. <i>Saggio nell'area del tempio della Vittoria (V)</i>	»	184
7. Saggio δ	»	186
Cap. 4. LAVORI DI RIEMPIMENTO E TERRAZZAMENTO IN RELAZIONE ALLA COSTRUZIONE DI EDIFICI	»	187

PARTE QUARTA

TERRACOTTE ARCHITETTONICHE DELL'AREA SUD-OVEST DEL PALATINO

Cap. 1. INQUADRAMENTO TIPOLOGICO E STORICO	»	191
1. Terracotte tra il 550 e il 510 a.C.	»	191
2. Terracotte di V secolo a.C.	»	197
3. Terracotte di IV - prima metà III sec. a.C.	»	205

4. Terracotte di III-II secolo a.C.....	»	209
5. Decorazione architettonica in pietra negli edifici templari e in terracotta nelle domus e nei portici tra II e I sec. a.C.	»	210
6. Terracotte di I a.C. - I secolo d.C.	»	211
7. Composizione delle argille.....	»	214

CATALOGO TERRACOTTE ARCHITETTONICHE

Cap. 1. SECONDA METÀ DEL VI SEC. A.C.	»	219
TEGOLE DI GRONDA	»	219
1. Tegole con gocciolatoio sul fronte e con motivo a zig-zag e baccellature dipinte sulla superficie a vista.....	»	219
Primo sottogruppo: con scacchiera e meandro sul gocciolatoio.....	»	219
Secondo sottogruppo: con meandro sul gocciolatoio	»	219
Terzo sottogruppo: con baccellature dipinte anteriormente: decorazione del fronte non accertabile, ma probabilmente stesso tipo dei precedenti.....	»	220
Quarto sottogruppo: con motivo a zig zag dipinto posteriormente: per la frammentarietà non accertabile la presenza del gocciolatoio	»	221
2. Tegole senza gocciolatoio	»	223
Primo sottogruppo: con meandro sul fronte	»	223
Secondo sottogruppo: con cerchi sul fronte e festoni sulla superficie inferiore	»	223
Terzo sottogruppo: fronte non determinabile e meandro sulla superficie a vista ...	»	223
Quarto sottogruppo: con losanghe sul fronte e motivo a zig-zag sulla superficie vista.....	»	223
Quinto sottogruppo: con fronte non determinabile, con denti di lupo e motivo a zig-zag sulla superficie a vista	»	224
Sesto sottogruppo: con fronte non determinabile e motivo a zig-zag sulla superficie a vista	»	224
3. Tegole con motivi decorativi non identificabili per la frammentarietà.....	»	225
4. Tegole dipinte non terminali	»	226
COPPI DI COLMO.....	»	227
SIME	»	229
1. Primo gruppo: sima con toro.....	»	229
2. Secondo gruppo: sima figurata con tegola terminale.....	»	229
LASTRE DI RIVESTIMENTO.....	»	230
1. Primo gruppo: lastre frontonali con fregi figurati.....	»	230
Primo sottogruppo: con toro dipinto a squame	»	230
Secondo sottogruppo: “Tipo Veio-Roma-Velletri”	»	230
Terzo sottogruppo: Tipo “ <i>Pometia</i> ”	»	232
Quarto sottogruppo: Frammenti non meglio attribuibili.....	»	233
2. Secondo gruppo: lastre con meandro e baccellature	»	234
ACROTERI	»	235
ANTEFISSE	»	237
Cap. 2. PRIMI DECENNI DEL V SECOLO A.C.	»	238
CORNICI TRAFORATE	»	238
SIME	»	238
LASTRE DI RIVESTIMENTO	»	239
ANTEFISSE	»	241
FRAMMENTI ACROTIERALI O DA SCULTURE	»	247

Cap. 3. SECONDA METÀ V SECOLO A.C.	»	248
LASTRE DI RIVESTIMENTO	»	248
RILIEVI ACROTIERIALI E FRONTONALI	»	249
Cap. 4. TARDO IV-PRIMI DECENNI III SECOLO A.C.	»	250
CORNICI TRAFORATE	»	250
TEGOLE DI GRONDA	»	252
1. <i>Gruppo con motivo a zig-zag compreso tra fasce sulla superficie a vista e denti di lupo sul fronte</i>	»	252
SIME BACCELLATE	»	252
LASTRE DI RIVESTIMENTO	»	253
ANTEFISSE	»	261
STATUE FRONTONALI	»	263
Cap. 5. III-II SECOLO A.C.	»	273
CORNICI TRAFORATE	»	273
SIME FRONTONALI	»	274
LASTRE DI RIVESTIMENTO	»	275
ANTEFISSE	»	282
Cap. 6. I SECOLO A.C.-I SECOLO D.C.	»	284
LASTRE DI SIMA	»	284
1. <i>Lastre di sima a gola dritta con palmette</i>	»	284
2. <i>Lastre di sima con colonnine e palmette</i>	»	284
3. <i>Lastre di sima con incorniciatura a dentelli</i>	»	286
4. <i>Lastre di sima con incorniciatura a kyma ionico e dentelli</i>	»	287
5. <i>Lastre di sima con palmette</i>	»	287
LASTRE "CAMPANA"	»	288
ANTEFISSE	»	296
GOCCIOLATOI A PROTOME LEONINA	»	302
GOCCIOLATOI A PROTOME CANINA	»	303
GOCCIOLATOI A MASCHERA SILENICA	»	304
Appendice	»	305
VARIE	»	305
ELEMENTI STRUTTURALI DI RINFORZO DELLE TEGOLE	»	305
FRAMMENTI DI TERRACOTTE DAI LAVORI DI RESTAURO NELLA CELLA E NEL PRONAO DEL DICEMBRE 2012	»	306

PARTE QUINTA

ARCHITETTURA E DECORAZIONE ARCHITETTONICA DEL TEMPIO DELLA MAGNA MATER SUL PALATINO

Cap. 1. ELEMENTI ARCHITETTONICI IN PEPERINO E TUFO	»	309
1. <i>L'elevato architettonico</i>	»	309
2. <i>Il problema del rivestimento del podio</i>	»	312
3. <i>Sistema proporzionale</i>	»	313
4. <i>Gli elementi architettonici in peperino dell'elevato</i>	»	315
4.1. <i>Basi</i>	»	315
4.2. <i>Colonne</i>	»	317
4.3. <i>Semicolonne</i>	»	317

4.4. Colonnine	»	317
4.5. Capitelli	»	317
4.6. Trabeazione	»	320
4.7. Rilievi architettonici	»	322
4.8. Basamenti	»	322
4.9. Coronamenti	»	322
4.10. Elementi architettonici di incerta definizione	»	322
5. Rivestimenti in stucco	»	322
Catalogo: ELEMENTI ARCHITETTONICI LITICI	»	325
Cap. 1. ELEMENTI ARCHITETTONICI IN PEPERINO E TUFO	»	327
BASI	»	327
<i>Tipo 1: un solo toro con sottile rivestimento di stucco senza colpi di scalpello per l'allettamento</i>	<i>»</i>	<i>327</i>
<i>Tipo 2: a due tori e con superficie trattata a colpi di scalpello per allettare lo stucco</i>	<i>»</i>	<i>327</i>
COLONNE	»	329
<i>Tipo 1: con scanalature lisce e sottile strato di stucco</i>	<i>»</i>	<i>329</i>
<i>Tipo 2: con scanalature picchiettate per l'allettamento dello stucco e due spessi strati di stucco</i>	<i>»</i>	<i>337</i>
SEMICOLONNE	»	345
<i>Tipo 1: con scanalature lisce e sottile strato di stucco</i>	<i>»</i>	<i>345</i>
<i>Tipo 2: con scanalature picchiettate per l'allettamento dello stucco e due spessi strati di stucco</i>	<i>»</i>	<i>345</i>
COLONNE DI DIMENSIONI MINORI	»	346
<i>Tipo 1: con scanalature lisce e sottile strato di stucco</i>	<i>»</i>	<i>346</i>
CAPITELLI	»	347
<i>Capitelli ionico-italici</i>	<i>»</i>	<i>347</i>
<i>Capitelli corinzi-italici</i>	<i>»</i>	<i>347</i>
Frammenti di volute	»	348
<i>Capitelli corinzi</i>	<i>»</i>	<i>350</i>
CORNICI	»	355
<i>Cornice trovata all'interno della cella</i>	<i>»</i>	<i>355</i>
<i>Cornici della trabeazione esterna del tempio</i>	<i>»</i>	<i>355</i>
<i>Cornici non decorate, di dimensioni minori</i>	<i>»</i>	<i>361</i>
ARCHITRAVI E FREGI	»	361
RILIEVI ARCHITETTONICI	»	362
ELEMENTI DEL PODIO	»	362
<i>Basamenti</i>	<i>»</i>	<i>362</i>
<i>Appendice: nuovi elementi rinvenuti negli scavi del pronao in occasione di lavori di sistemazione della soprintendenza nel 2012-2013</i>	<i>»</i>	<i>364</i>
<i>Coronamenti di banconi e di gradini</i>	<i>»</i>	<i>364</i>
<i>Elementi architettonici di incerta definizione</i>	<i>»</i>	<i>365</i>
ELEMENTI ARCHITETTONICI IN TUFO	»	368
<i>Blocco reimpiegato in epoca postantica</i>	<i>»</i>	<i>369</i>
MODANATURE DECORATE IN STUCCO DI TRABEAZIONI E DI COLONNE IN PEPERINO	»	369
ELEMENTI ARCHITETTONICI IN PEPERINO ALTERATO (GRANITOIDE)	»	370
FUSTI DI GRANITO	»	371
Cap. 2. ELEMENTI ARCHITETTONICI IN MARMO	»	372
FRAMMENTI DI CAPITELLI CORINZI DI ETÀ AUGUSTEA DALLA CELLA DEL TEMPIO	»	373
ELEMENTI ARCHITETTONICI FORSE DAL PORTICO OVEST DEL TEMPIO	»	374
ELEMENTI ARCHITETTONICI FORSE DALLA PORTA D'INGRESSO ALLA VIA TECTA	»	374

ELEMENTI ARCHITETTONICI NON ATTRIBUIBILI	»	375
BASI E FUSTI DI COLONNE E DI PILASTRO DA “VECCHI SCAVI”	»	375
RAMI DI PIGNE	»	377
FRAMMENTI DALLA SISTEMAZIONE DEL PRONAO DEL 2012-2013: LAVORI DELLA SO- PRINTENDENZA	»	378
Cap. 3. LA STATUA DI CIBELE E ALTRE SCULTURE IN MARMO	»	381
<i>Introduzione</i>	»	381
Cap. 4. TRACCE DI CULTI EGIZI NELL’AREA SUDOVEST DEL PALATINO	»	385
<i>Introduzione</i>	»	385
APPENDICE: DALL’AREA DI S.TEODORO	»	387
Cap. 5. IL RILIEVO DI VILLA MEDICI E LE CORONE TURRITE VOTIVE IN CINERITE	»	389
1. <i>Il trono con la corona turrata del frontone del Tempio di Cibele sul rilievo di Villa Medici</i>	»	389
2. <i>Le corone turrate votive</i>	»	389
Cap. 6. SOSTEGNI IN CALCARE DI DONI VOTIVI ANEPIGRAFI E ISCRITTI	»	393
Cap. 7. ISCRIZIONI LATINE	»	395
Iscrizioni con nomi di sacerdoti	»	395
Iscrizioni con dediche a o di magistrati	»	396
Iscrizioni con dediche a divinità	»	396
Iscrizioni con dediche di corporazioni	»	397
Iscrizioni funerarie	»	397
Frammenti attribuibili a liste di nomi	»	397
Frammenti di iscrizioni	»	398
<i>Iscrizioni greche</i>	»	398
Iscrizioni con firme di artisti	»	398
<i>Iscrizioni nabatee</i>	»	399
Iscrizioni dedicatorie	»	399
CONCLUSIONI	»	401
I MITI DI FONDAZIONE E L’ORGANIZZAZIONE TOPOGRAFICA DEL PALATINO OCCIDENTALE IN ETÀ REPUBLICANA E AUGUSTEA	»	403
ZUSAMMENFASSUNG: GRÜNDUNGSMYTHEN UND TOPOGRAPHIE DES WESTLICHEN PALATIN IN RE- PUBLIKANISCHER UND AUGUSTEISCHER ZEIT	»	411
INDICI	»	417
Corrispondenze tra i numeri d’inventario e del catalogo delle terracotte architettoniche.....	»	419
Corrispondenze tra i numeri di scavo e del catalogo delle terracotte architettoniche	»	423
Corrispondenze tra i numeri d’inventario e del catalogo elementi architettonici in peperino, tufo e marmo.....	»	425
TAVOLE A COLORI DELLE TERRACOTTE	»	429
TAVOLE DELLE TERRACOTTE	»	443
TAVOLE DEI LITICI	»	547

TOMO II

INDICE DEL TOMO II	Pag. VII
INTRODUZIONE AL TOMO II.....	» XIX
TAVOLE GRAFICHE: PIANTE DEL COMPLESSO AUGUSTEO E DISEGNI RICOSTRUTTIVI DELLA CASA DI OTTAVIANO	» XXIII

PARTE PRIMA
LA CASA DEI GRIFI

Cap. 1. ARCHITETTURA E STORIA DEGLI SCAVI	» 3
1. <i>Strutture e decorazione della Casa dei Grifi alla luce degli scavi sotto il Larario della Domus Flavia</i>	» 3
2. <i>L'articolazione del piano superiore</i>	» 7
3. <i>L'articolazione del piano inferiore</i>	» 10
4. <i>Gli scavi del lato nord del 1986 e 1991</i>	» 10
Cap. 2. TERRACOTTE ARCHITETTONICHE DEGLI "SCAVI BONI" NELLA CASA DEI GRIFI E NELLE FAVISSE SOTTOSTANTI	» 12
1. <i>Dati sul ritrovamento</i>	» 12
2. <i>Inquadramento tipologico</i>	» 13
CATALOGO: TERRACOTTE DALLA "CASA DEI GRIFI"	» 15
Cap. 1. SECONDA METÀ DEL VI SECOLO A.C.	» 17
Cap. 2. LA FINE DEL VI E I PRIMI DECENNI DEL V SECOLO A.C.	» 18
Cap. 3. II SECOLO A.C.	» 19
Cap. 4. I SECOLO A.C.	» 20
LASTRE DI SIMA E DI CIMASA.....	» 20
1. <i>Lastre di sima con palmette a lobi sottili e tubolari da largo calice</i>	» 20
2. <i>Lastre di sima a leggera gola dritta con palmette e dentelli</i>	» 20
3. <i>Lastre di sima piatte con palmette e dentelli</i>	» 22
4. <i>Lastre di sima con palmette e incorniciatura a kyma ionico e dentelli</i>	» 23
5. <i>Lastre di sima con palmette schematiche</i>	» 24
6. <i>Lastre di sima con palmette e colonnine</i>	» 25
7. <i>Lastre di sima con steli ad S tubolari e bordo superiore con archetti pieni</i> ...	» 26
8. <i>Lastre di cimasa con steli ad S</i>	» 26
9. <i>Lastre di cimasa con fatiche di Ercole e steli ad S</i>	» 27
10. <i>Lastre di cimasa con gorgoneia e steli ad S</i>	» 28
11. <i>Lastre di sima con baccellature</i>	» 28
LASTRE CAMPANA DI FREGIO E DI CORONAMENTO	» 28
1. <i>Fregi con rosette</i>	» 28
2. <i>Frammenti di incorniciatura a kyma ionico</i>	» 29
3. <i>Lastre con scene dionisiache</i>	» 29
4. <i>Lastre con grifi contrapposti</i>	» 30
5. <i>Frammenti di lastre con Vittorie alate</i>	» 30
6. <i>Lastre con Vittorie tra coppie di girali</i>	» 30
7. <i>Lastre con Gorgoneia</i>	» 32

8. <i>Lastre con ambientazione architettonica</i>	»	32
9. <i>Lastre con altri motivi</i>	»	32
10. <i>Frammenti con creste a palmette</i>	»	33
11. <i>Lastre con scene di circo</i>	»	34
ANTEFISSE CON PALMETTE	»	34
GOCCIOLATOI A PROTOME LEONINA	»	35
GOCCIOLATOI A PROTOME CANINA	»	36
VARIE	»	37
CASA DEI GRIFI, SCAVO 1991	»	38

PARTE SECONDA

**COMPLESSO AUGUSTEO PRIMA E DOPO LA COSTRUZIONE
DEL TEMPIO DI APOLLO**

Cap. 1. LA CASA DI OTTAVIANO E LA C.D. CASA INTERROTTA	»	43
1. <i>Storia degli studi</i>	»	43
2. <i>Le fasi del complesso</i>	»	52
3. <i>“Galleria delle Volte Crollate”</i>	»	56
4. <i>Le tegole bollate della figlina di Asinio Pollione</i>	»	64
5. <i>Muri in blocchi altorepubblicani e strutture in cementizio tardorepubblicane inglobati nel complesso, quale evidenza di luoghi di culto precedenti al Tempio di Apollo</i>	»	67
6. <i>Il braccio del peristilio e gli ambienti sul lato est della corte occidentale</i>	»	69
Cap. 2. LA C.D. CASA DI LIVIA	»	77
1. <i>Le fasi della c.d. Casa di Livia</i>	»	77
1. <i>Prima fase</i>	»	77
2. <i>Seconda fase</i>	»	81
2. <i>La Casa di Livia e una possibile collocazione della Curia Saliorum</i>	»	82
Cap. 3. MEMORIE ROMULEE NEL COMPLESSO AUGUSTEO	»	85
1. <i>Roma Quadrata, Mundus e il complesso augusteo</i>	»	85
2. <i>Monumenti della corte occidentale e loro sopraelevazione al livello del nuovo portico delle Danaidi davanti al tempio</i>	»	88
Cap. 4. IL PORTICO DELLE DANAIDI, LE BIBLIOTECHE, L'AEDES CAESARUM E ALTRI MONUMENTI...	»	95
1. <i>Le biblioteche, il portico delle Danaidi e i Ludi Palatini</i>	»	95
1. <i>La grande piazza porticata e il boschetto</i>	»	95
2. <i>I Ludi Palatini</i>	»	96
3. <i>L'interro della corte occidentale, il muraglione nord (M^{nord}) e lo spostamento della residenza di Augusto</i>	»	96
4. <i>Le biblioteche e i relativi vani di sostruzione, il muraglione est (M^{est}) e le scale di accesso alla piazza</i>	»	96
5. <i>Il muraglione sud (M^{sud})</i>	»	105
2. <i>Vani di sostruzione della grande piazza (portico delle Danaidi) e resti di case repubblicane a sud della “Galleria delle Volte Crollate”</i>	»	106
3. <i>Lupercal</i>	»	107

4. <i>Casa di Augusto e l'aedes Caesarum/aedes Divorum</i>	»	109
5. <i>Ficus Ruminalis</i>	»	111
6. <i>Corniolo</i>	»	111

PARTE TERZA

LASTRE CAMPANA E ALTRE TERRACOTTE DAL COMPLESSO AUGUSTEO, DALLA CASA DELLA VIA NOVA E DI PROVENIENZA GENERICA DAL PALATINO

Cap. 1. TERRACOTTE DI ETÀ REPUBBLICANA DALL'AREA DEL COMPLESSO AUGUSTEO E DI PROVENIENZA GENERICA DAL PALATINO	»	115
Cap. 2. PROVENIENZE	»	118
1. <i>Terracotte dall'area del complesso augusteo</i>	»	118
2. <i>Terracotte rinvenute nel settore nordovest della Casa di Augusto (la c.d. Casa di Livia)</i>	»	119
3. <i>Terracotte architettoniche rinvenute in gallerie tra la c.d. Casa di Livia e il Tempio di Apollo</i>	»	120
4. <i>Lastre di fregio e di coronamento dalla Via Nova</i>	»	120
5. <i>Terracotte architettoniche di provenienza generica dal Palatino rinvenute nel XIX secolo</i>	»	121
6. <i>Guppo di lastre Campana dal Palatino "Acquisto Jandolo"</i>	»	123
7. <i>Terracotte architettoniche dall'area della Domus Tiberiana e di provenienza generica dal Palatino rinvenute nel XX secolo</i>	»	123
Cap. 3. FUNZIONE, STILE E ASPETTI CRONOLOGICI	»	125
<i>Introduzione</i>	»	125
1. <i>Le lastre del complesso augusteo: attribuzioni alle fasi della casa</i>	»	126
2. <i>Presenze e assenze di tipi nel complesso augusteo</i>	»	127
3. <i>Le lastre del complesso augusteo: ipotesi sulla collocazione architettonica originaria</i>	»	129
4. <i>Problemi di significato, stilistici e di uso delle lastre Campana</i>	»	131
5. <i>La cronologia</i>	»	133
6. <i>Officine</i>	»	136
Cap. 4. GRUPPI E TIPI	»	138
<i>Premessa</i>	»	138
LASTRE CON DIVINITÀ, EROI E PERSONAGGI MITICI	»	138
1. <i>La lotta per il tripode tra Apollo e Ercole</i>	»	138
2. <i>Decorazione del Betilo da parte di figure in abiti femminili, istanze di Apollo e Artemide</i>	»	139
3. <i>Thymiaterion tra canefore</i>	»	139
4. <i>Consegna del Gorgoneion da Perseo ad Atena</i>	»	140
5. <i>Due ierodulai con veste arcaistica e con stephane ai lati del candelabro</i>	»	140
6. <i>Due ierodulai con veste arcaistica ai lati di un thymiaterion vegetale</i>	»	141
7. <i>Thymiaterion vegetale tra ierodulai sedute</i>	»	141
8. <i>Miti attici e figure femminili in contrapposizione simmetrica ai lati del Palladio e altri oggetti di culto</i>	»	142
9. <i>Eracle e il leone nemeo</i>	»	145
10. <i>Eracle e Inverno recanti doni alle nozze di Peleo e Teti</i>	»	145
11. <i>Le nozze di Peleo e Tetide</i>	»	146
12. <i>Stagioni con cacciagione</i>	»	146
13. <i>Teseo</i>	»	147

14. <i>Enomao e Mirtilo, Pelope e Ippodamia o Teseo e Antiope</i>	»	147
15. <i>Scene dall’Odissea</i>	»	148
16. <i>Interrogazione dell’oracolo</i>	»	149
17. <i>Dedalo e Icaro</i>	»	149
18. <i>Grifi abbeverati da Arimaspi</i>	»	150
19. <i>Amazzonomachia e grifomachia</i>	»	150
TEMI DIONISIACI	»	151
1. <i>Thiasos dionisiaco con Arianna</i>	»	151
2. <i>Dioniso bambino sostenuto da menade e satiro danzanti</i>	»	151
3. <i>Sileno ebbro sostenuto da Erote e menade</i>	»	152
4. <i>Dioniso ebbro sostenuto da satirello e Arianna</i>	»	152
5. <i>Scena di offerte con menadi e Pan</i>	»	153
6. <i>Consacrazione dionisiaca</i>	»	153
7. <i>Svelamento del fallo</i>	»	154
8. <i>Testa di sileno tra “Rankenerote” e su crateri tra satiri bambini cavalcanti pantere vegetalizzate</i>	»	154
9. <i>“Rankenbacchus” tra due satiri inginocchiati</i>	»	155
10. <i>Bacino su cespo d’acanto rovescio a cui si abbeverano due satiri</i>	»	155
11. <i>Scene di vendemmia e di pigiatura</i>	»	156
ARIETE TRA ARCIERI “SCITI” INGINOCCHIATI	»	158
VITTORIE E GENI ALATI	»	158
1. <i>Vittorie tauroctone</i>	»	158
2. <i>Vittorie e geni maschili alati che si librano in volo</i>	»	159
VITTORIE E “GENI ALATI” SU CALICE O CESPO D’ACANTO TRA MOTIVI VEGETALI	»	160
1. <i>Vittoria alata su cespo d’acanto tra tralci o tra girali ad S, Vittorie alate, e non, su calice tra volute ad S</i>	»	160
2. <i>Geni alati maschili stanti fra tralci d’acanto</i>	»	163
THYMIATERIA VEGETALI E CALICI TRA FIGURE FEMMINILI ALATE MUSICANTI E NON	»	165
1. <i>Calice tra figure femminili con strumenti musicali</i>	»	165
2. <i>Thymiateria vegetali tra figure femminili alate e non che stringono un fiore</i> ..	»	166
GORGONEIA, GORGONEIA MARINI E OCEANO	»	167
<i>Premessa</i>	»	167
1. <i>Gorgoneia tra barbari e barbare</i>	»	168
2. <i>Testa di Oceano o gorgoneia marini</i>	»	168
“SIGNORE DELLE BELVE” CHE REGGE GRIFI ALATI TRA VOLUTE AD S	»	169
LASTRE CON DIVINITÀ EGIZIANE: ISIDE, BES, SFINGI, GIOVE AMMONE	»	169
CERIMONIE DEI MISTERI ELEUSINI: LE LASTRE DALLA C.D. CASA DI LIVIA	»	171
ARCHITETTURE E SCENE PAESAGGISTICHE.....	»	172
1. <i>Architetture con portici archivoltati e scene nilotiche</i>	»	172
2. <i>Architetture con portici architravati</i>	»	174
LASTRE CON SCENE DI FESTIVITÀ E CERIMONIE ROMANE.....	»	176
<i>Premessa</i>	»	174
1. <i>Corsa dei luperci</i>	»	174
2. <i>Pompa trionfale</i>	»	176
CACCIA AL LEONE E SCENE DI CIRCO	»	176
FREGI METOPALI CON ROSETTE.....	»	176
1. <i>Fregio metopale con rosette</i>	»	178
2. <i>Fregio metopale con rosette iscritte in rombi e cerchi</i>	»	179
SIME	»	179
1. <i>Sime con busto d’Iside o di Bes tra sfingi</i>	»	179
2. <i>Sime con fontana a cratere tra grifi alati</i>	»	180
3. <i>Sime con cespo d’acanto tra grifi contrapposti</i>	»	180

4. <i>Sime con cratere tra satiri bambini cavalcanti pantere vegetalizzate</i>	»	180
5. <i>Sime con eroti sostenenti ghirlande</i>	»	180
6. <i>Sime con gorgoneion tra eroti svolazzanti</i>	»	181
7. <i>Sima con gorgoneia tra tralci con volute spiraliformi</i>	»	181
8. <i>Sima con gorgoneia tra sottili volute a S e palmette</i>	»	181
9. <i>Sime con Helios-Apollo e cavalli</i>	»	182
CIMASE, CORONAMENTI E FREGI CON VOLUTE AD S CONTRAPPOSTE IN VARIO MODO E PALMETTE, D'ISPIRAZIONE ETRUSCO-ITALICA	»	182
Introduzione	»	182
1. <i>Cimase traforate con doppie volute affrontate a stelo tubolare</i>	»	183
2. <i>Coronamenti e cimase con sequenza di doppie volute affrontate a stelo concavo</i>	»	183
3. <i>Fregi a doppie volute, piccoli gorgoneia e palmette rovesce ispirati a fregi con anthemia etrusco-italici</i>	»	184
4. <i>Fregi con gorgoneion al centro, volute contrapposte sulle diagonali e Palmette sugli assi</i>	»	185
5. <i>Fregi con palmette contrapposte verticalmente a fiori di loto</i>	»	185
6. <i>Coronamenti con sequenza di doppie volute con palmette e maschere d'acanto con diadema a palmetta</i>	»	186
MOTIVI DECORATIVI DELLE INCORNICIATURE E DEI BORDI INFERIORI	»	186
1. <i>Bordi superiori</i>	»	188
Tipi con palmette.....	»	188
Tipi con kyma ionico	»	189
Tipi con kyma lesbio.....	»	189
2. <i>Bordi inferiori</i>	»	189
Tipi con palmette.....	»	189
Tipi ad anthemion.....	»	190
Tipi a fregi figurati	»	190
Tipi con kyma ionico	»	190
ANTEFISSE	»	191
Introduzione	»	191
1. <i>Gruppi di antefisse di grandi dimensioni con Bes, con protomi di elefante, con cespo d'acanto dalla Casa di Ottaviano</i>	»	191
Antefisse con Bes	»	191
Antefisse con protomi d'elefante	»	192
Antefisse con cespo d'acanto	»	192
2. <i>Gruppi di antefisse di piccole dimensioni, con palmette e vari motivi decorativi dal complesso augusteo e di provenienza generica dal Palatino</i>	»	192
LASTRE DI SIMA CON PALMETTE DI TRADIZIONE TARDOREPUBBLICANA	»	193
Premessa	»	193
1. <i>Lastre di sima con palmette e con gocciolatoi a protome canina e silenica</i>	»	194
2. <i>Lastre con palmette alternate a colonnine</i>	»	195
TABELLE	»	197
CATALOGO TERRACOTTE ARCHITETTONICHE	»	203
Cap. 1. TERRACOTTE DAL V ALLA METÀ I SECOLO A.C. DALL'AREA DEL COMPLESSO AUGUSTEO	»	205
LASTRE DI RIVESTIMENTO, SIME, CIMASE E LASTRE CON ALTORILIEVI.....	»	205
1. <i>VI secolo a.C.</i>	»	205
2. <i>V secolo a.C.</i>	»	205
3. <i>IV-III secolo a.C.</i>	»	206
4. <i>II secolo-secondo trentennio I secolo a.C.</i>	»	206
ANTEFISSE DAL IV AL II SECOLO A.C.	»	208

Cap. 2. LASTRE CAMPANA, ANTEFISSE E GOCCIOLATOI DI I SECOLO A.C.-I D.C. DELLA CASA DI OTTAVIANO	»	210
ARTICOLAZIONE DEL CATALOGO	»	210
IL DIARIO DI SCAVO CARETTONI E I DATI DI PROVENIENZA	»	210
<i>Provenienze e dati di rinvenimento indicati sulle cassette e nel diario di scavo...</i>	»	211
Cassette	»	211
Diario di scavo	»	212
PRIMO GRUPPO	»	212
<i>Lastre di fregio con la contesa per il tripode delfico tra Apollo e Eracle</i>	»	212
<i>Lastre di fregio con betilo</i>	»	216
<i>Lastre di fregio con thymiaterion tra canefore</i>	»	218
<i>Lastre di fregio con Perseo che consegna il gorgoneion ad Atena</i>	»	220
<i>Lastre di fregio con ierodulai che ornano un candelabro</i>	»	221
Frammenti minuti	»	222
<i>Lastre di fregio a campi metopali con rosette</i>	»	223
<i>Lastre di sima con busto d'Iside tra sfinge e leone androcefalo</i>	»	225
<i>Lastre di sima con figura intera di Bes tra sfinge e leone androcefalo</i>	»	227
<i>Lastre di sima con crateri tra grifi</i>	»	228
<i>Lastre di sima con eroti sostenenti ghirlande</i>	»	229
SECONDO GRUPPO	»	229
<i>Lastre di fregio con figure e scene mitiche</i>	»	229
<i>Lastre con ariete tra arcieri inginocchiati</i>	»	232
<i>Lastre con signore delle belve e con Rankengöttinen</i>	»	233
<i>Lastre con Vittorie e geni alati tra girali</i>	»	234
<i>Lastre con Vittorie alate su cespo d'acanto o su calice</i>	»	235
Tipo 1: vittorie su cespo d'acanto con veste arcaistica tra racemi	»	235
Tipo 2: vittoria su calice con veste classica tra doppie volute	»	235
<i>Lastre con thymiaterion vegetale tra ierodulai</i>	»	236
<i>Lastre con calice tra figure musicanti</i>	»	237
<i>Lastre con girali</i>	»	237
<i>Lastre con teste di Oceano, tridente su conchiglia e delfini</i>	»	237
<i>Lastre con scene dionisiache</i>	»	238
<i>Lastre con scene di vendemmia</i>	»	239
<i>Lastre con rappresentazioni architettoniche, paesaggistiche e di palestra</i>	»	240
<i>Lastre di fregio con gorgoneion tra barbari</i>	»	241
<i>Lastre di fregio dalle volute a doppia S contrapposte con gorgoneia e palmette rovesce sul bordo inferiore</i>	»	241
<i>Lastre con gorgoneion al centro e decorazioni a volute contrapposte e palmette lungo le diagonali e gli assi</i>	»	243
<i>Lastre con palmette contrapposte verticalmente a fiori di loto</i>	»	244
<i>Lastre di coronamento con altri tipi sul tema volute contrapposte e palmette</i>	»	244
<i>Lastre con volute a doppia S e maschere d'acanto</i>	»	245
<i>Lastre di cimasa e con doppie volute ad S affrontate</i>	»	245
<i>Lastre di coronamento con cresta a doppie volute ad S affrontate da cui nascono palmette</i>	»	246
Frammenti vari	»	247
<i>Lastre di sima con palmette</i>	»	251
<i>Lastre di sima con palmette e colonnine</i>	»	253
TERZO GRUPPO	»	254
<i>Lastre di sima con palmette e colonnine</i>	»	254
<i>Lastre di sima con palmette</i>	»	255
<i>Lastre di sima figurate a rilievo</i>	»	256
<i>Lastre di rivestimento con incorniciatura baccellata</i>	»	257

<i>Lastre figurate e frammenti vari</i>	»	257
<i>Frammenti di lastre con elementi vegetali</i>	»	260
<i>Frammenti di incorniciature con kyma ionico del bordo superiore</i>	»	260
<i>Frammenti di kyma ionico del bordo inferiore</i>	»	262
<i>Palmette da creste o da “cortine pendule atrofizzate” da lastre di rivestimento</i> ..	»	262
<i>Frammenti da lastre di rivestimento o di cimasa con palmette da volute accostate</i> ..	»	264
Tipo 1: lastre di fregio con volute serpentiformi e <i>gorgoneia</i>	»	264
Tipo 2: lastre con gorgone al centro e <i>anthemia</i> sulle diagonali e gli assi.....	»	264
Tipo 3: lastre di fregio dalle volute a doppia S contrapposte con <i>gorgoneia</i> e palmette rovesce sul bordo inferiore.....	»	265
Volute scanalate pertinenti a lastre di fregio come le precedenti o a lastre di cimasa.....	»	266
<i>Cimase traforate</i>	»	268
Tipo 1: doppie volute ad S tubolari.....	»	268
Tipo 2: steli contrapposti ad una sola voluta inferiore da cui nascono palmette tra archetti	»	270
Tipo 3: steli con doppie volute a sezione concava e gemme a punta di lancia ..	»	271
QUARTO GRUPPO	»	274
<i>Antefisse con protome di Bes</i>	»	274
<i>Antefisse con protome d’elefante</i>	»	275
Tipo 1: Palmetta a sette lobi, pliche nelle orecchie curve, proboscide incurvata ..	»	275
Tipo 2: palmette e zoccolo ridotti, pliche nelle orecchie oblique e proboscide dritta ..	»	276
<i>Antefisse con cespo d’acanto</i>	»	277
<i>Frammenti di antefisse con palmette e motivi vari</i>	»	277
<i>Protomi di sime e gocciolatoi</i>	»	281
Cap. 3. LASTRE CAMPANA DALLA C.D. CASA DI LIVIA E DINTORNI, DALL’AULA ISIACA DALLE SCALAE CACI E DALLA VIA NOVA	»	288
LASTRE TRA LA C.D. CASA DI LIVIA, IL CRIPTOPORTICO E IL TEMPIO DI APOLLO	»	288
<i>Premessa</i>	»	288
LASTRE DALLA C.D. CASA DI LIVIA	»	290
<i>Premessa</i>	»	290
1. <i>Lastre di fregio con corsa dei Lupercalia</i>	»	290
2. <i>Lastre di fregio con scene di culto eleusino</i>	»	291
3. <i>Lastre di sima con colonnine e palmette</i>	»	294
4. <i>Lastre di fregio con temi dionisiaci</i>	»	295
5. <i>Lastre di sima baccellata</i>	»	295
LASTRE DALL’AULA ISIACA	»	297
LASTRE DALLE SCALAE CACI.....	»	297
LASTRE DALLA VIA NOVA	»	298
Cap. 4. LASTRE CAMPANA, ANTEFISSE E GOCCIOLATOI DI PROVENIENZA GENERICA DAL PALATINO RINVENUTE NEL XIX SECOLO	»	300
1. <i>Lastre con motivi vegetali di età mediorepubblicana</i>	»	300
2. <i>Lastre di fregio ad altorilievo</i>	»	300
3. <i>Lastre di sima con palmette</i>	»	301
Tipo 1: profilo della lastra a gola dritta.....	»	301
Tipo 2: incorniciatura a filetto, gola, ovolo e dentelli quadrati	»	301
Tipo 3: incorniciatura a filetto, listello, dentelli quadrati e con palmette semplificate a sette lobi.....	»	302
Tipo 4: incorniciatura a kyma ionico e dentelli.....	»	303
Tipo 5: incorniciatura con filetto e leggera gola dritta.....	»	303

Tipo 6: incorniciatura a gola dritta e <i>kyma</i> ionico	»	303
Tipo 7: bordo inferiore a <i>kyma</i> ionico.....	»	303
Tipo 8: bordo inferiore a perline e dentelli	»	304
Frammenti di lastre di sima con palmette.....	»	304
4. <i>Lastre di sima con palmette e colonnine</i>	»	304
5. <i>Lastre di sima baccellate</i>	»	306
Tipo 1: grandi baccellature su tondino a corda.....	»	306
Tipo 2: coni sovrapposti alle baccellature	»	307
Tipo 3: astragalo sovrapposto alle baccellature	»	307
Tipo 4: <i>kyma ionico</i> sovrapposto alle baccellature	»	307
6. <i>Lastre di fregio con incorniciatura baccellata</i>	»	307
7. <i>Lastre di fregio con scene mitologiche</i>	»	309
8. <i>Lastre con figure femminili (ierodulai) contrapposte ai lati di un Candelabro</i>	»	311
9. <i>Lastre con candelabro vegetale tra figure femminili alate musicanti e non</i>	»	312
10. <i>Lastre con genio alato o vittorie alate tra girali</i>	»	313
11. <i>Lastre di fregio con vittorie tauroctone</i>	»	313
12. <i>Lastre di fregio con gorgoneion tra barbari (o barbare) inginocchiati</i>	»	313
13. <i>Lastre con portici</i>	»	315
14. <i>Lastre con temi dionisiaci e di vendemmia</i>	»	316
15. <i>Frammenti di lastre con temi vari</i>	»	317
16. <i>Frammenti di incorniciatura di fregio con kyma ionico</i>	»	318
Tipo 1. Variante 1: <i>kyma ionico</i> con trattino orizzontale di unione tra gli sgusci e con sottostante spazio triangolare a rilievo per indicare l'attacco della lancetta.....	»	318
Tipo 1. Variante 2: <i>kyma ionico</i> con corto trattino orizzontale di unione tra gli sgusci e con riduzione o scomparsa dello spazio triangolare sottostante	»	319
Tipo 1. Variante 3: <i>kyma ionico</i> con corto trattino orizzontale di unione tra gli sgusci che s'incurva nel margine inferiore per rendere l'attacco triangolare della lancetta	»	319
Tipo 1. Variante 4: <i>kyma ionico</i> come nel tipo 1,3, con la variante della separazione degli sgusci collegati solo dal trattino superiore	»	319
Tipo 2: <i>kyma ionico</i> con trattino incurvato in alto di unione tra gli sgusci.....	»	320
17. <i>Frammenti di bordi inferiori di fregio o di sima (?) con kyma ionico</i>	»	321
18. <i>Frammenti di "cortine pendule atrofizzate" da lastre di fregio</i>	»	321
19. <i>Lastre di sima</i>	»	322
20. <i>Frammenti vari</i>	»	325
21. <i>Lastre di coronamento con divinità</i>	»	325
22. <i>Lastre di coronamento con scene mitologiche</i>	»	326
23. <i>Lastre di coronamento con grifomachia</i>	»	327
24. <i>Lastre di coronamento con figure che si librano in volo</i>	»	327
25. <i>Lastre di coronamento con figure centrali tra elementi vegetali</i>	»	329
26. <i>Lastre di coronamento di vittoria alata e frontoncino a pagoda</i>	»	330
27. <i>Lastre di coronamento con calici o candelabro vegetale tra figure alate</i>	»	331
28. <i>Lastre di coronamento con kantharos tra grifi alati</i>	»	332
29. <i>Lastre di coronamento con Bes tra sfingi</i>	»	332
30. <i>Lastre di coronamento con scene paesaggistiche e di palestra tra colonne o pilastri</i>	»	332
31. <i>Lastre di coronamento con giovane pastore dormiente tra capre (?)</i>	»	333
32. <i>Lastre di coronamento con scene dionisiache</i>	»	333
33. <i>Lastre di coronamento con satiri che si abbeverano ad un bacino</i>	»	335
34. <i>Lastre di coronamento con scene di vendemmia</i>	»	336
Raccolta.....	»	336
Pigiatura	»	339
35. <i>Lastre di coronamento con vittorie tauroctone</i>	»	339